

وساعد في كذا تحرك الى فوق واسفل متبعا كما يخرج اقل
 وفاضل الساعد في تحرك الى داخل القصر منبط ولو كبر شي
 الى اسفل ثم نزل اخرى لارتفعت الساعد على الطبق ونازله
 وكذا لك الا يري المقدم ذكرنا ثم تحركت راسيس الجوارى
 في رجب القصر محاسب كالايدوان ارتقاء نحو من شبر ثم تحركت
 من كانه منون اخف ما يمكن ولكن يوجد فيها ثقب مرجع كيخل
 من طرف محور مرجع طوله نحو من شبر لئلا يخرج من ارض الايدوان
 بعد من الاستيعاب وتعد في صورة راسيس وهو ثقب مقبض
 كانه يعمل في رجلان اليمنى منها تحرك في رز ومن داخل القصر
 واليسرى شاذة في القصر والمقدم ثابت على الكرة ويعمل في
 ان في شبرين والساعدان في الكمين تحركان من محور
 والراسيس في الجنب تحرك على محور في الرتبة طرفه في الرق
 ثمان ثم تحرك على اعلى واير القصر محز جاست كالمقعرين ما كمن
 ليع راسيس القصر من كل جهة نحو من ثلث اصابع مصر يست
 ثم تحرك فوق هذا المقعر مسته ما ينطبق على اعلى المقعر الاول ارتفاع
 نحو من شبرين ونصف وفي وجه باب وفيه مصر احلن مطبقان
 ينتحان عن بيت لطيف بقدر ما يقام فيه صورة رجل رجلاه
 على محور تحرك على طرف حبر من في ارض البيت يمسح
 وسو من كاسيس جولف ويرم اليمنى رتعة واسابع المقعر
 وكذا مبطوط كانه قابل في شبرين واليد اليسرى رتعة واسابع المقعر
 والمقعر واليد من ممرات والوسعي والسماير متحان موزعان

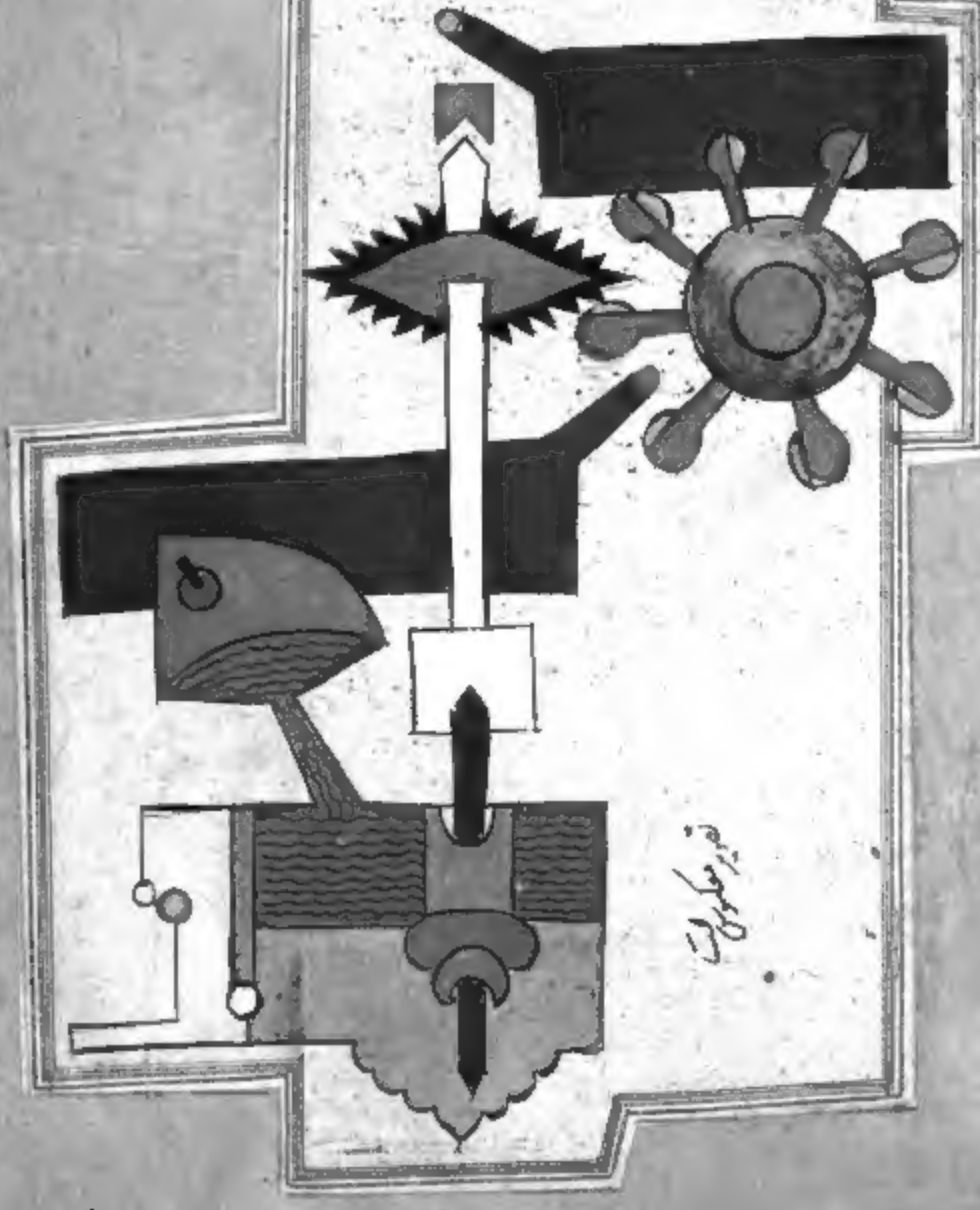
كما داهل غرسين دونق في القصر شبه طاب على راسها
 ثلج البرق بها ووضعت ثم تحددت من كاعدهم من مجيب
 شبه بوزن وطيء فارسي بين ربح وراسس الربح مصر
 الى اسفل و بين الاخرى عنان العرس وحبان بحسب
 الطفاذ في بطن العرس عند رول شمس وحب
 طرف سواد حديد طر كمشبران ونصف العرس في الربح
 في كيفية عمل الخزانة الشرايب و عوايه يحرك الرجل العالم و در
 المصراعين و على كذا نقط إليها الشرايب و يحرك الفرس و الزمان
 و ايدى الجوارى نقط بعد خمسة اذ من العايس منى و صنعت
 في القصر الثاني و موضع على الارض كاتب ارض الخزانة
 على سطح الارض و تماس داخل القصر من كل تواجبه و محيط
 ثلث جهات من بيت الرجل العالم و يرتفع وزن القصر على
 سبعة القبة المصنوع و على من القصر و منى و صنعت العتب على
 للقصر كان اعلى الخزانة تماس له داخل القصر و اعلى الخزانة من
 و اقلها ابواب و منقبت مرتفع الى اعلا و يحكم الساتح
 و تحفر في وسط ارض الخزانة الى الابواب كعبه الابواب
 ثم تحدد عوايه لطيفة على ما تقم نوكن من كيفية عمل العوايه
 و يحرك وسط سطح و يوصل بين الخزانين بابا بواب ليدخل
 في ابواب ارض الخزانة سميلا و يحكم الصلح طرفه على
 على العوايه و يوضع من العوايه في ابواب ارض الخزانة
 و على سطح رنجهما طرف خيط و الطرف الآخر و يفتح

إلى على جنب الخزانة ويؤوي على كبره منيب وويل من جنب الخزانة
 ويؤوي على كبره واليت الذي يسيب الرجل وفي ظهر الرجل شظية
 طرفة لميض بظلمة والطرف الآخر نزع في حشفة في ظهر
 البيت مستطيل إلى ذقن في طرف الشظية مقبلة في طرف
 طرف الخط بين العواء وسيت كاست في أرض الخزانة قال
 الشخص الغامض يمل إليه قدامه وفتح المعبرين ويخرج راجع
 وبعض يديه وسيت كان في الخزانة ما قال العواء يطير
 على يستر في الخط في الرجل على إلى وران ويظهر على المعبرين
 ويبي يسرع الممن الخزانة قال العواء شغل ويزل ويحب
 شظية الرجل ينزل إلى قدامه ويستر المعبرين ويظهر ثم تحذ
 في أرض الخزانة مقبلة من القرب من الوسط إلى
 جهة جانب المقر لا يبر وتحد على في الشقب من خارج أسفل
 الخزانة قطعة انبوب لطيف حد النع سبلاب الماء على أرض
 الخزانة وتظهر من الانبوب قطرا إلى مكانة واحدة ما في ذكره
 درصع وداخل الخزانة والعواء حوسج ما يتحد ويا في ذكره
 وذلك الحام على العقر الذي وافي بطبقة من مثل صورة الخزانة
 عليه لاد العواء وداخله وعلماي والخط المرتفع من رزنا
 وإلى كبره في اعلا جنب الخزانة وعلماي وطرف الخط نزل
 من جنب الخزانة وبيت الرجل مشدود إلى مشب في طرف
 الشظية المقبلة بظهر الرجل وعلماي والرجل قارنا على حول عليه
 سبه ومقبلة في أرض الخزانة ويخرج من الكفة إلى حوض

ستمائة ثم يثبت على كثافت دولاب يدور العرس والمارس
 ويخرج ذلك في داخل الثلث الا على من العرس الاول بحسب
 دولاب الكفاة قطر بشبر وكل كفة كهيئة نصف دائرة قطر
 نصف طول الاسحج ويخذ لهذا الدولاب حوض من قتي ضيق طرافه
 محور الدولاب على حافته في ثقبين دار الدولاب الذي يسير به
 والياكسيتي من الحوض ولا يمين الحوض واسناتين مثبت
 المكان وعمر على محور هذا الدولاب من داخل الحوض فيسحب
 بطرفه طول نصف اصح ويحيط به انجاست ثمان بعد كسب من
 بقدره ثم ينزل هذا الحوض في الجانب الايمن من راس العرس
 حتى يصير اربع كثافات الدولاب دولاب اعلى العرس والحوض جنبه
 ولا يمين من داخل العرس هذه الصفحة اليمنى من الدولاب الى جهة
 يسار العرس ويحيط تحت الحوض عارضان ككافة ويخذ في اسفل
 الحوض انبوب من جهة قطر العرس ويثبت الذنوب حوضا الى جهة
 يسار العرس يصب على دولاب في يسار العرس ياتي ذلك ثم يخذ
 محور له شبران طرفه قبيل لا يدخل فيه طرفه يسير ومنه
 تغيران لموردا حوض واسم هذا الشبر ككافة وعلى الطرف الاخر
 من الحوض قطر اربع اصابع ويحيط به انجاست ثمان
 يمين كعبه من الدائرة انجاست الثمان اللواتي على العرس الذي
 على محور دولاب الكفاة ويرمض هذا الطرف من المحور على كاس
 في وسط داخل العرس وعلى العارض خمسة رزة ثمانية وثلاثين
 انجاست هذا الدولاب ومن غير صلوات العرس من هذه النجاست

القرض الصغر الذي على المحور الدولاب دبري ثمان دنانير
 والطرف الآخر من هذا المحور في خارج منه في اعلاه وسطه القصر
 واسم هذا الدولاب والمحور الذي في راسه المكحلة دولاب
 الفارس ثم نجد حوض بلا سعة نصف سعة القصر ويوضع في
 داخل القصر في الجانب الايسر وينزل الى اسفل حتى
 بعد ما سنظهر اسفله دولاب الفارس يرتقب في جانب هذا
 الحوض بالترتيب من ارضه ثقب ومحمد علي انزب مصوب بسبب
 على كفات الدولاب من جهة ظهر القصر ثم تحت هذا الحوض كفة
 طرفه محور على جانبي الحوض وقد تعمم شكلها وكيفية حركتها
 ولكن اعظم من الكفة بعد راس من الماشية ورسم دراهمها
 الى جهة ظهر القصر راسه استوت جالسة على محور في راس
 الحوض والآخر منها يوازي الاخرى كمن اخفض من اعلى القصر ما مثل
 دولاب الكفاة وطا صفة الصغر وعلبه دنانير ثمان في الحوض
 وطرفه محور على جانبي الحوض صورة منقبة مفعلة وصورة دولاب
 الفارس بعيد عن مكانه منزهه ادبج الن يوضع دنانير
 من الدنانير الثمانية وهو مطوي في محور منقبة والحوض
 ومنه الكفة مكان ظهر ارضه تماس دولاب الفارس واسم
 الحوض على مصوب الكفاة وعلى دولاب الفارس وهو على
 القصر وعلى محور وهو على حوضه م وعلى الدولاب الفارس
 ط وعلى المكحلة من طرف محور ل وعلى حوض الكفة
 او على انزب بسبب على كفات دولاب الكفة منقبة

۱۵۲
حوض دالاب الکفاقرع دین صوره، ذکر کرده و حواشی

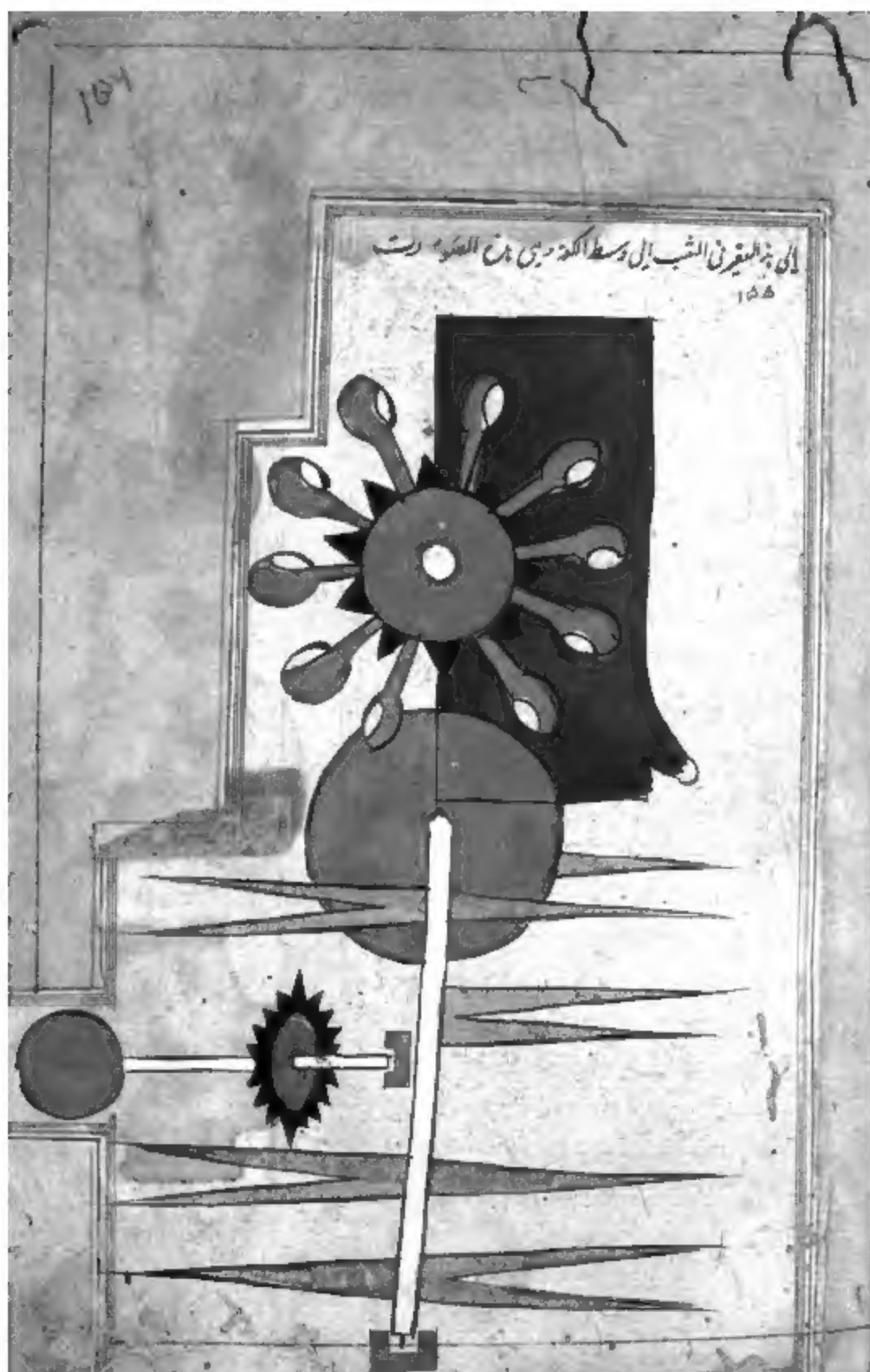


نقشه حوض

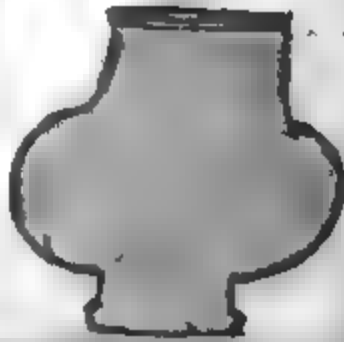
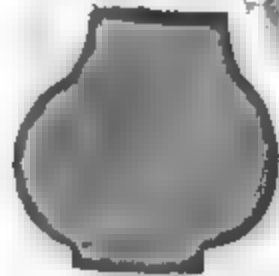
ثم نجد دولاب ذو كنانة كالردولاب الاول يدني حوض كالحوض
الاول ثم نجد على طرفه في الحوض من الدولاب فرض ظهر طول
الاصبع ويحيط به ذنابجات بعد ما يمين سوار ويلتصق
الحوض خارجا عن الحوض على طرف المحور يخرج في وسط
ارض هذا الحوض ثقب ستة اصبع من الجانب المتصل بحوض
الدولاب ويسهل به الحوض في يباب القصر حتى ياتي من
السطح ومن اسفل القصر نحو من اربع اصابع ويبار من تحت
السطح خارجا تجلس عليها انبوب الحوض يجب على كنانة هذا
الدولاب وما ينصب يذمن الله يخرج في الثقب المتصلي
الي ياتي في ذلك وفي الحوض طماص الجنب الابر من القصر
الحوض المتحد على طرف محور الدولاب الى حمة بين القصر والحوض
ان ثم تجد في داخل القصر محور عرضا يحادي ايدى الجار
وطرفاه في حرة زرين في صفحتي بين القصر ويحادي الجار
وتجد على الطرف الابر من هذا المحور دولاب يحادي الحوض
المتحد على طرف الدولاب الكفاة الثاني وشكل في الدولاب
ان تجد قرصان اخف ما يمكن تظفر كل فرض طول اصبع
بين القرصين فخرج عرض اصبع وتجد على محيط القرصين
حوار من دقان بعد ما يمين بعد ما بين الذنابجات المتحد
على الحوض الخارج الذي لهذا الدولاب لتقير ذنابجات كنانة
الحوض داخل من عارضان الدولاب ذي القرصين وبي
دار دولاب الكفاة وعلبة الحوض ادار دولاب القرصين

ومحوره متاخمين ^{٥٢} عند محله في المحور اذ اظهرت فاضل الشطيرة
 المحركة له الترتيب شطيرة يتحرك فيها على طرفي الشطيرة المحركة للكرة
 يتحرك الى اسفل وتخلص عنها فيحركه من الدفة فانه قد صاعق ملكه
 محله على محور بارز فاضل كل ساحة شطيرة يتحركها الى فوق
 واسفل في كل دورة تدور في المحور ويحكم الشطيرة واحدة لكل من
 غير كاسية ولكن ثلث شطيرات اثنتان متقابلتان واحدة
 في مقابها لتبلغ الغرست لغرض ومبصرة وقد علمت حركات
 ايدى الجوارى واذا ذكر حركة الرقاص يتخذ محور طول له عود و
 يدور في شيب الكرة فبها هذه الحاجة ويجعل على راسه
 في المحور من داخل راس كالدحيم ويحيطه دفاتنجات
 ثمان طول كل واحدة عرض اصغر من ثقب في راسه ارض
 المايدان ثقب ويدخل فيه راس في المحور من داخل القصر
 لمرز من راس المحور ما يدخل في الكرة وتحت تحت اسفل
 من طرفها ثمانية ورار الكفت البيرى من العواء والكر
 الاخر في صفة نظر القصر وعلى الثوابية حرة ثمانية
 يتحرك فيها اسفل المحور على سمت محور الشطيرات ويسند
 يتحرك على محور الشطيرات شطيرة طرفها من دفاتنجات دولاب
 الرقاص من الجانب الايمن ويسمى دار محور الشطيرات
 كافت دورة فان الشطيرة المتحركة الا ان يدور دولاب
 الرقاص نحو ربيع دولاب الى يسار ثم يتخذ ايضا سبيط
 محور الشيطان من يمين دولاب الرقاص سطنتان متقابلتان

اطرافها بين دوائر النجاست دولاب الرقاص و سبعة كانت
 في ثمن الشيطان نقبين ايسر فوق ثمن الشطية الاول حلا
 الى اسفل و ياتي دار محور الشطية نصف دولاب نصف قطر
 الشطيين بين دوائر النجاست دولاب الرقاص و قد دار الى بينه
 نصف دولاب و نصف الشيطان حلا بين الواحد و ثقب بين حلا
 و قد تبين ان كل دولاب دورا محور الشطيات يدور دولاب
 الرقاص الى اليسار ربع دولاب و الى يمينه نصف دولاب
 فيستند في موضع الكرة و الرقاص على طرف محور و مثل
 صولح دولاب الكفاة و قد تقدمت صورة الدولاب الاول
 متفقا و على هذا الدولاب و على القرص الذي على طرف
 محوره ك و على حوضه و على طرف محور الشطية على جانبه حوض
 في الدولاب و على هذا الكفة في الصفيحة اليمنى من القرص على
 ي و على الشطيات ثقب ليدور بالطالة و على شطيات متغير
 ليدور اذ ط و على شطية واحدة ليمين دولاب الرقاص
 و على شطيين عن يسار دولاب الرقاص و ديس على
 شطيات ثقب ليدور اذ ص و على القرصين و على محيطها حوض
 بين دوائر النجاست القرص و على دولاب الرقاص و ديس على
 الكرة على طرف الرقاص في الياوان و على اسفل محور دولاب
 الرقاص و ثم تحدد سبعة على هذا القرص عظام يستند
 و انظر في وسط العظام ثقب قد مرز منه محور دولاب الفان
 و على الكلمة و في بين العظام ثقب ليدور في ثقب ليدور



لم يصعب في كنيته على امره من مخرج البسمة
 في كم الزاوية عند قعرها بعد ما من اسفل القصر اسفل
 في كنيته دولاب الكفاة وسننها بقدر ما يعلو من
 لها من كسبون ارجاء عند قلبه ويوضع داخل حبيب
 على حاذ القدر الواسية القدر وطره تقارب ارض القدر والطر
 الاخر خارج عن القدر وازل من اسفل طول الكسج ويطبق
 عليها عظامه ويصنع بطنها ككفاة وتثبت في القدر ثقب
 اثنين من انبوب الحوض الاول الذي يصيب على كفاة القدر
 الثاني ويوصل من هذا الثقب والثقب وسط روض الحوض الثاني
 بشي من شمع ثم تثبت في القدر ثقب واحد على
 طرف انبوب ديتي ويصل طرفه لآخر بقدره صير مزج كالاول
 ويوضع البسمة في كم من القصر الزاوية من هذا القدر
 ودار الزاوية ويمنى القصب من الحوض الثاني ما بقا من
 في ثقب القدر ويطرد الهواء لكأن بين القدر من في
 لا يرب القصب الى بقدره الصبر عند اسفل القدر خارج
 من فوق جبهة القصب يخرج من الطرف الخارج عن
 القدر ويزد القصب نازل في الاسطوانة عن سائر حلا حلا
 الى القدر من القدر وقد يجر عليها في اشكاله
 من ادا على فلا يصح اسفل القدر من القدر دون
 ويجزئها الى ثلثين في كل يوم ويصنع من كفاة واتي على
 اسفل كفاة وبعد ثلثين سنة من في داخل اشياء راجت



وخرج الى البغداد وكتب في صدر القيد وحيها ونامت
 والكتب شراب من راسه مايل كالكس بين يديها
 طيبه ع نين خذ من سبب وتبني لكس فترفع في العنق
 وما خزن تسمى لكس خبيثه من قصب راس يجمع لها ربي
 السبه وتبني لكس الزدن يربيه باريه في يدي من
 قدر بعض المرحه الاوسيه فان كان تجري من حبر
 في المرحه او ولي سكر لكس حتى يترسب في شراب طيبه
 استعملت المرحه المنقعه في عذرة فيجذب منه منقعه
 من ظهر الرجل فيسيل الى قدمه فيمنع مصرعان ويوشيه
 بين يمينه باقى الشراب ويا ايسر سوي كالكس فيجذب
 بجلد ما يجرب جوده ويخشى كالكس والفرس والرجل في
 البيت والرقاص ولا يواسد والروشن والواهي رضى
 سرير ويطلب الجمع بين السد كس ويشف في الشمس بالام
 وذلك ارادت ايها جدي واصف باصفه وموزون
 يرضى في بركه في مجلس الشراب
 من النوع ارول وموزون يرضى في بركه في مجلس الشراب
 ويخشى الى الفضل منه ولا اعلم
 طاهر الصون اردني ومنايا القول انه كلفني من لم كس
 نحاته ان اعمل زودا طيبه موزونه وموزونه بعض
 وموزونه جامده من مطر است بحسنه طالاست وحيث لم اجد
 شدا الى اذغال شبي من الا الى اردني والاحراج شبي

بنى الله على خارج موزون قشور منقوشة منقوشة وهو زورق لطيف متين
 خشب واطفاء مطبقين رايعين كونه دكة عليها قشور واطفاء الدكة كونه
 كذا حاشا من لينة حاشا غايه دون الدكة ومن كونه على
 السطح ومن يريه غلام في من قراية قراج وكنه كونه
 دكة صور حاشا من الدماء كونه من بين وعن السطح
 اية بهم دني اية كونه اشياء من واين الشراب ديك
 كونه الزورق دكة كونه الكلب عليها زامره وفننه وكونه
 ثم دكة دما ورا الدكة والجواريسه طاح بين سكان رودق
 ديك حاشا الزورق طاحان ديك حاشا زامره ومن كونه
 الزورق واطفاء واطفاء فان يوضع الزورق على سطح الماء
 في بركة كسيرة ولا يكد يمكن بل تحرك على سطح الماء وكله
 تحرك فان الماء حين تحرك لا سمحى محاذ والماء ريف
 يحركهم يحركهم في الماء يعني من الزمان نحو نصف ساعة فيمر
 الزمان ويمد الجواريسه بالله سيرة بصوات يسبح
 من حضرة منم يكن والزورق متحرك على سطح الماء حركه
 بعد حتى يعني من الزمان نحو نصف ساعة بزم الزمان بخص
 من حضرة ديك الجواريسه بالله سيرة بصوات يسبحها كونه
 في امرة الودى وناز من كونه نحو من خمسة عشر ذرة
 بنوع الجنس العاصف شاي في كيمية على الزورق
 واللات الماء المتحرك في الزورق يحركات ايدى الجواريسه وموت الزورق
 من زورق من خشب رقيق جملونه كونه كونه كونه كونه

فسطح مشبه بـ شهاب و درست من الاقطار من خارج و محاذ على كونه
 ذلك عليها كالاعراب و على ان كانها اربعة اوجه عليها فية مسكنة
 حضيضها من و قد صورة الملك من كانه مجنون و كذا لكسب
 جميع صورته و على نحو فاست و اما الما حال فتصويرة الما ح
 حراين و قد استرايج ستره بيسر و قد تحت قد و محاذ
 في تة امير و محرك على حريف كحيتين ثابتين في مصدر الزورق
 فويل الى قدام و يلى و راية فقط و يحل في بر سكالن الزورق
 على بصيرت العادة يتحرك سبب و نه في راسه لوزق و منه
 السكالن يتحرك بـ سكار و الملاح يتحرك معه و ايا و كذا لك
 يحل الما حال و حزن على حافى الزورق و نه و بهما مقدار
 و كذا تهاب في الما و حركان و حركان الما ح و اما الحركان
 الجاري و صورت الزمر فانه قد حفر من الخامس برية
 الشكل في ثله و سته مشبه مشبه و ارتفاعها شرف
 و نه الخزانة بـ سكار و على ذلك و عليها الجاري شـ بـ
 من اليها الما ثم قد كنه و قد تقدم ذكرها و كيفية عليها و لكن عظمها
 بقدر راسع مشـ حـ ماني الخزانة من الما و قد تحنا حوض
 على ما تقدم و محمد كنه يتحرك طر فـ على حافى الحوض و وضعه
 الحوض و كنه تحت بعض الخزانة على الحوض و قد راز و
 على قاعه ثابته و ا على الكفة مزاج ارض موزانة و قد تحنا
 تحت مصب الخزانة و حركان على سبيل في حوض الزورق
 و لكن من هذا حور و من ارض الخزانة و قد حور من ارض حافى

وجوب

حضرت ارشد علی طرہ دیگرین دولاب مذکور است و ثبت
بند اولاب حوض من حوض لکھ انویسب علی کذا
الاولاب و ثبت فی بعض طرز انہ لقب قطر مست اما
ایں حوض امجد تحتها و شرح مذنی انجیب و الصب علی
لکھ دولاب فانه یخرج فی حوض الاولاب لکھ و یخرج
فی بوب دقن الی قدر است اما الجمع الی الکفستہ بی قدر
سحق بلصف بقیب و بوب فی طرہ بندہ صغیرہ موصوفہ
الی تجویف جاریہ الزمرہ و قد یقدم ذکر ہذا القدر فی
مواضع و ما یخرج منها من لاء یخرج فی مزارع ورق و اللہ اعلم
بما یشاء من شئہ و قد یخرج من تحت ہذا
فوق الدک و فی الطرہ و حرکت ایدین تصویف جاریہ الزمرہ من
نحاس مولف و فی قناد مکافئین لکھ و یسارہ ثم یلہا
ثم یلہا من کبک ثم و فیہ ایضا یفعل اما کن علام و یج ثم یخرج
کل طرہ سبب الدھن و کذا لکھ یخرج تحت ہذا و یخرج فی
بعض طرہ انہ و یدخل فی کل طرف قطرہ انویسب و یصلح طرہ
بعض طرہ انہ و یصلح فاما الطرہ و فی الذی تحت الزمرہ و یدخل
فی بوب بندہ الصغیرہ و یصلح الی تجویف الزمرہ و یخرج
بما و یصلح علی الدک و الصوت یخرج من کذا و لکھ
تاریا البینی مخرج من سبب ہذا علی موطر فاما تاج فی
الہا و فاضل ہذا فی تجویفہا و فی طرہ شب طرہ الشاہد
و لکھ و فی الاکھ من الشہدہ نزل فی الاولاب الشہد

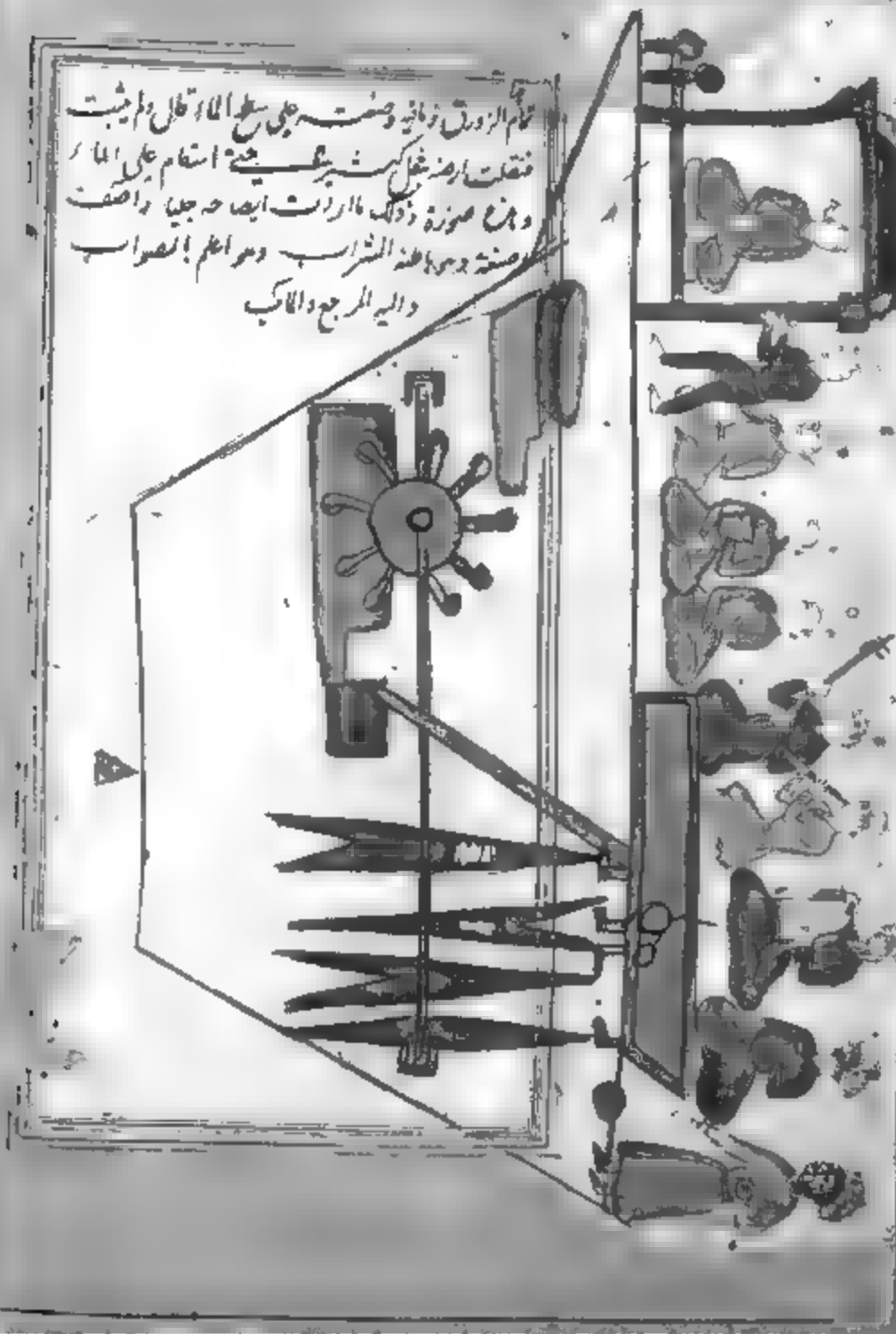
يزود من اليه كمن يدرك حتى تقارب محور دلاب الكفاة فلا يما
 لان طرف الشيف حينئذ مواز للمحور وسيد عن ان حيزه
 يزود في ثم يعطف من السطح على زاوية قائمة الى حيزه المحور
 على محور شطبة فيصير دوطرنا سبعة واد دلاب منزل على
 المعطوف من اس شطبة الهندكيب ان يستغل في كل ايد صاع
 وانه في شطبة واحدة على محور غير مستقيم في اياه من الخط
 شطبان متقاربان ليصير حركة يد شطبان دوطرنا ولكن محور
 اس عدي في الكم سخنة فالتصا ايد وينزل محور دسبتم
 بجزا للذنب لانه منقصب وسوق وكونه يجعل الدور الاخرى
 واما الجسنة فيتحرك على ما تقدم من الخاسر ويرجع لطف
 ريعل حكم من خاسر داو ابر من الخاسر ويرجع لطف
 فخرج البصري منقبا بالحققة وراسه كمنوب الى قدام المحور
 الاوتار الى قدام ويخذ كلتا يديه متحركتين واصبعها يستعمل
 الاوتار بعينها لهما وتعد في كل يدي طرف فاض واحد
 شطبان خطية نازلة كاسم في عمل شطبة الرقب واهب
 الشطبان سران في انبوب مستقيمة تحت عجلة على المحور
 يحرك اليه البصري شطبا بلف كما انخذ ليدار في اليد البصري
 شطبة وادع ليعطف حركة اليد وتعد خط الشطبان
 من ايدي الجواريس جيبا لوح واحد ينج انفعال الشطبان
 الى وراء وامل صورة النظرة وعلية يوارى وتحت
 عرض الكفة وتحت دلاب الكفاة في طرف محور الشطبان

الما
 جمع الموتر
 في كذا

(١١)

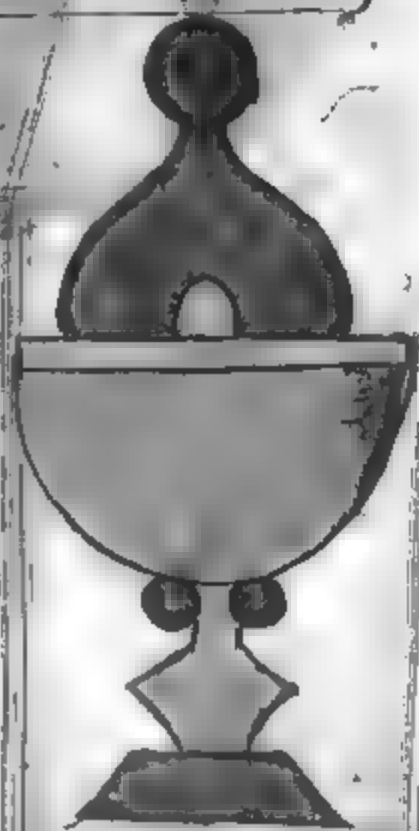
بجانبه جوف ثقب الى طرف الصخرة وقد نصبت فيه بركة على فاس من
من ارض زروق وعلى الشراية او على ارض اميرة ونجها
بنو الصخرة لا وجب الله اليها وفي طرفها سبعة
الشعبه سب وبعي اعكذ ونجها راس الشقين في فاضل ارض
وعلى الله التي عليها وعلى اطراف الشطبات للطلقات
التي من بين اير سب الجوازي صه وبعي حرم الكفة وعند
انوار وبعي دولاب الكفة م وبعي على حرم الكفة
وعلى قدر الصخرة وعلى شطبات تحت حرم الكفة رقب
على شطبات تحت حرم الكفة رقب وعلى شطبات تحت
بحر شطبة يد الرقة الاخرى م وعلى شطبات وعلى طرف
دولاب الكفة ل من الواضح الجلي ان شطبات الكفة لا وبعي
دكة الجوازي وبعي لقطر من انهارها الى الكفة وعند امير الكفة
في من نصف ساعة تقريباً من ثقب في فاضل حرم الكفة
حوضه ينصب على كفات الدولاب والورق رقب شطبات
الشطبات الذرقة من بين شطبات الكفة تحت حرم الكفة
شطن حوض الدولاب وقد نصبت فيه بركة على فاس من
على زروق فطقت الحكم وبعي المصلح وبعي الكفة
في من نخاس وهذا اسلاء العذر والاعذار
يخرج المقلب الى ارض الزروق من بين شطبات الكفة
دكة الكفة الجوازي في كل نصف ساعة وعند تكامل الاعيان
ارض زروق ترعى في اليوم الثاني في فاضل حرم الكفة

تمام الزروق زمانه و صفته على سطح الماء اقل ولم يثبت
 فنقلت ارضه على كفة من خشب حتى استقام على الماء
 و من صفة ذلك ما اراد ان يصاحبه جيا و اصف
 صفة و هو باطنه الشراب و هو اعلم بالصواب
 و اليه المرجع و المآب



الشحم الرقيق من السرة المتدنية وحولها يشرب منه
 زهاء المان من الشربة والماء ولا يزال يؤخذ منه كل لون وحسب
 وينقسم إلى مفول خمسة **وصف الشربة** في صفة
 نظام الصلح ومعاملة وهي بطة الشربة من الشربة كثيرة الشكل
 بطنه على كعب ارتقا حشيرة ونصف رطلها عظام كالقبر على
 القكرة وهي الكرة رزديتي وهذا الزان يترسب من شحمها على
 بقرة ورثتها وصدرها ويد اليه على حد عظمه وعلى ظهر البقرة
 رجل جالس على قوس لطيف ومدره اليمنى ومرضه اليسرى
 على طرفه انقصره بمعداة فانه يوقى بريق مملو شرب
 يكتا ويترنح بالرة نصف الكرة من عظامها يهتسب بوجوب
 الشربة من الجوداد بريق في النصف من الكرة ويؤخذ من كل
 إلى باطنه في شرب وحينئذ يلازمه لا يربح شربا مورا والكرة
 ويصحب كالماتس ثم يلازم شربا **وصف شربة** كاشاني ثم
 يلازم شربا **وصف شربة** كاشاني ثم يلازم شربا **وصف شربة** كاشاني
 يوق من الماء ويضاف نصف الكرة إلى مكانه ويؤخذ من سبعة
 نصف ويضع تحت ثم لبقرة ويدبري الرجل ذوق لبقرة وصحة
وصف شربة كاشاني الشرب من حلبة طلاء كمنه بسبب
 حلبة نصف لغرض ينصب إلى القرح من شرب الحار
 شرب وان شاء موزد موزد وان شاء اصغر موزد وان
 شربا حر موزد وان شاء صاغت وان شاء يصب من كل لوز
 من الدجاجة موزد حاصصة شرب ونقطة وان شاء

شاهزاده سلطان ماروان شاه، نخستین شاه در راجه اخاس
و بموجب اخبار و در این صورت ظاهر الباطن، بالخط، والرائد الکبیر

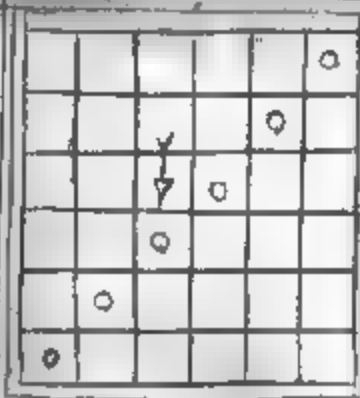


الباطن من قسمة لطف بغيره وحي الصفوة الدرة وتسمى
صفائح ومن الصفات خمس نصف الباطن أربعة بحيث تتساوى
ويش الباطن لرجلي تفرق بينهما ورجلي آخر في الباطن
رجلي الصفوة يروي أرض الباطن سبع ورجلي الخامس ورجلي السادس
الذوات وثلث حوال الصفائح الأربع مفرقات لغيرهم وضح
بصافته في داخل الباطن ومرتفع من غير حاجته الباطن
يوضع عليه ما يلي ذكره ثم تحت عظام كأكبر ميتة أو غل
في داخل الباطن أنطق احد ما حي الكسرة من تحت العظام المحن
تحت وينقطع بغير نصف لميض على البيت الكبير من الباطن
بغير حائل الباطن ويحتمل المرفوع من خرق الصفوة الثانية ليصير
نصف الباطن ثمانية وأربع رقبه القبة منقوشة بغيره
نصف رقبه القبة ويسمى صبي في هذا البيت لانه ما يمتد
حتى يبلغ راسه ولا سبل منه شيء الى ما حيزه في ثم ينقطع
الآخر من العظام أربع قطع ويمض كل قطعة على البيت من
البيت الاربعة وحي نصف الباطن الصافي حكما بغير راس
كل بيت حردده مار حتى يصل لم يصل منه اى البين البين الذي
لما يشي عند احكام الصافي البيت الخمسة بيا والصف
الى اعلا الباطن كما ينما مانع وقد استدارت رقبه الاربعة
المنته ودخلت في رقبه القبة حينئذ رقبه نصف
المصق على رقبه القبة ولميض داير الرقاب يتس براخل
رقبه القبة حكما واشمل صورة حة الرقبه وقد حاطت

به سبب البيت الفخمة وعلى البيت الكثرة وموت المادى
 في كسوف كسوف ما على البيت الذي بسبب ركا في كسوف
 البيت الذي يدور على البيت الذي اصغر على البيت الذي
 ليد احمر ثم تحت الشرب الركا في غطاء وموضع مسطر
 سفل على راس البيت وثقب وسبب ثقب يدخل من
 ليس به البيت اعظم وتحت حزن من كسوف موزون خفيف
 ما من ويصنع سطر راسها صفيحة خفيفة مستديرة كالدرم
 راسها على مركز الدرسم نظير طولها نصف اصح ويصنع كمالها
 ولكن اسفل طول النعل من راسها من الدرسم والنصف
 ثم تحت الحوريت نصفه ويترك سببها ولكن البيت يغيب
 اصغر على الآخر كالصليب ويعطف اطرافها لعموم اربعة
 قنبران كالبيت حول الحرة والطول منها ويصنع اطراف المصانف
 في ظهر غطاء بيت الركا في حال القرب ليجزى طرف الشطبة
 من الثقب ويرزى من الدرسم الغطاء بسبب راسها رقت الجوز
 الى فرق فان الدرسم يخلق تحت ثقب لفظا محسنا
 ويمتد تحت الجوز الى اسفل بيت فارق الدرسم غطاء
 ثم يوضع غطاء محكم براسها بيت ومن صورة غطاء ومن
 الجوز وما على ظهر الغطاء وعلى اطراف المصانف كسوف
 الجوز وعلى الدرسم او على طرف الشطبة ومن رز من
 الغطاء وما عليه من الصور اربع صور الى جانب
 ليعبر البصائر الشارب والماد الى البيت الفخمة تحت بيت

[illegible]

بعد الى بيت شبي ولا يخلط به ماء الابريق ثم يشرب
ويصبي في نصف الكرة ويطبق في وسط الرقبة وترفع حتى يسهل
راسه انبوب غطاء بنت امورد ويجري يده الى بنت امورد حتى
ينتهي ويرقى اوزة وينتفب الضام ثم يستقي ورتق الخوزة
وينتفب الضام ثم يبي الابريق شرابا اصفر ويصبي
خفف الكرة الى الرقبة وقد سقى في الرقبة شرابا اصفر
في نصف الكرة ين الرقبة شرابا اصفر ويصبي في نصف الكرة
الى الرقبة وقد سقى في الرقبة شبي سيرة من شراب امورد
لا يصعد لون الصفر فيرتفع في الرقبة حتى يفي راس انبوب
بنت الاصفر فيجرب يده الى بنت الاصفر حتى ينسج الخوزة
وينتفب الضام ثم يبي الابريق شرابا اصفر ويصبي
في نصف الكرة وقد سقى في الرقبة لاصعد لون اما حر
منسج شراب الى ذوق ثقب بنت الاحمر يجري منه
يد بنت الاحمر يصب جميع ما في الرقبة عن الفاء وينتفب
الضام ثم يبي الابريق ويصبي وليس في الرقبة شراب فيرتفع
حتى يفي راس بوس بنت الاحمر ويجري منه ثم يصب بريق
اقوس ثم اخذ ثم اخذ حتى بلغ الابريق من ماء وقد نزلت
اليه ودها وشراب ميت اختلط باحد من وقد سقى في
في شكل عن الابريق بان يطيب اللون الفاعل حتى يسهل ودها
من راس البت الثاني في ذلك انك انثنت داج وحاس
وما يسهل فاقم الى البت لوانا كره لعنة وكنك جواربي لاسا



البين فان ليت بين السائل المختلط لون اخضر فاصدق ذلك
 ثم يمشى الى اطل فكل الغل في الاستغناء عن الاربعة
 واثباته **ص** استخرج من شرب
 تحسن الصغر الموصوف بغيره لطيف من راسها الى عجزها
 وخذ من ظهرها الى بطنها ثم يمشى فيه اكره على اجود
 العديني حل بزال ثم يرضع ولكن في النور من اصل عذق يستعمل
 من صدر العذراء الى سنامها وكرهها وراسها اي ينها ثم يشب
 قدامه يرضع في الشور اشباب من زبيب او من على خط يستقيم
 والاشباب انقذ الى موضع عظيم محسرة والقيمة ثم يباد
 الذكر الى الشور يعلم عليه من اشباب الشور عظيم محسرة
 ويرتفع الذكر وركب في الجرد بخط علبس من كل علبس
 خط يرضع وعل خارج الشب الاول والآخر

خزان يكل خط كسيرة

ثم يخط بطر

عاطل

الذكر خط كسيرة

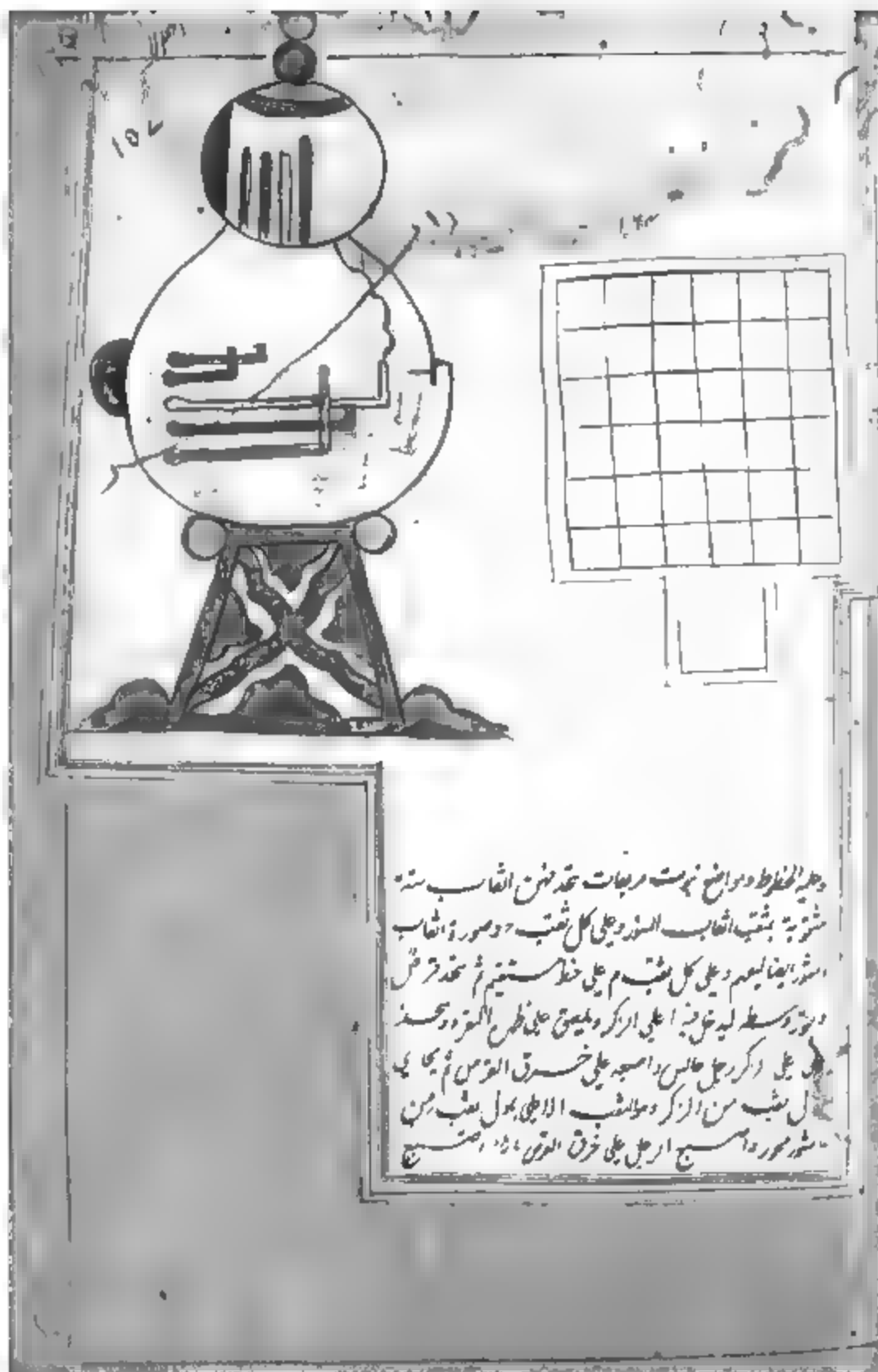
بعد ما بين من الخطر استعد

على ياني الجسر

ومن

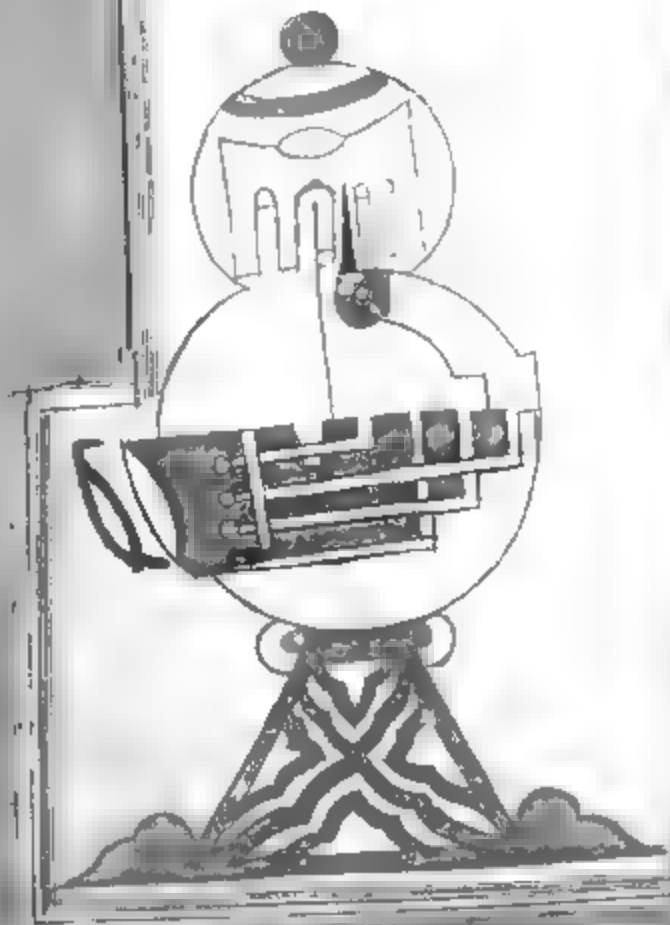
طرح

الذكر



الرجل طلاء من حرق العرس من ديار العرس ويكتب عندنا ويكتب
 الثقب الثالث والثقب الثالث ويكتب بالاسم طلاء
 ويكتب عندنا اصفر ويكتب في مورد ويكتب في الثقب الرابع ويكتب
 في الاسم طلاء ويكتب عندنا اصفر ويكتب في الثقب الخامس
 والثقب الخامس ويكتب بالاسم طلاء طلاء ويكتب عندنا
 اصفر ويكتب في الثقب السادس والثقب السادس ويكتب بالاسم طلاء
 في الاسم طلاء ويكتب عندنا اصفر وهذا تمام ذلك هو المصنف
 اسفروني الخزن لهذا عندنا اسفل الباطن ثم يرفع اسفل الباطن الى
 فوق ويوترد وندعم مكان اسفل كل بيت من ابوابه من بيت
 اسفل بيت الركا في يوصل من في الثقب والثقب الثاني من
 موضع البقرة بانبوب ويحكم الصاق طرئيه ثم يثقب اسفل بيت
 المورد ويوصل من في الثقب والثقب الثالث من موضع البقرة
 بانبوب ويحكم الصاقها في اسفل من في الثقب اسفل بيت الافر
 ويوصل من في الثقب الرابع من موضع البقرة بانبوب
 ويحكم الصاق طرئيه في الثقب اسفل بيت الاسف ويوصل من في
 الثقب الخامس من موضع البقرة بانبوب ويحكم الصاق طرئيه
 اسفل بيت الاحر ويوصل من في الثقب السادس من موضع
 البقرة بانبوب ويحكم الصاق طرئيه ويثقب في اسفل
 الباطن الى مكانه ويصنع عتبه الكعب ويجوز السطع والكعب والبرج
 ويطلى الجميع من اسفروني وثلث صورة الباطن
 وثلث صورة بيت الشراب الركا في ديار طلاء جون في بيت

و صورة ابراهيم عطا بهت المرد و انجب عطا بهت المرد و انجب عطا بهت المرد
عطا بهت المرد و انجب عطا بهت المرد و انجب عطا بهت المرد
كل بيت الى ثقب من اشباب ينزل و حسن صورة ما



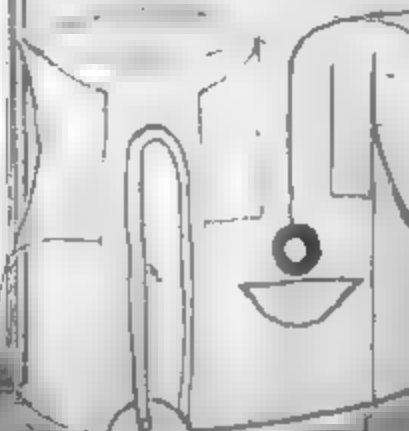
من اوضح على ان يفتح سد العزل و يرفع النصف الاعلى من الكوة
و يعطى لادوية في النصف الاعلى و يعطى قوايرين من شراب
الرياحاني لانه منقض و يعطى رفاذيق على المعدة اسيرت عنه
و يجرى في الشرب غطاء البيت الرياحاني لانه منقض و يعطى
فيتلى ويرفع الجوزة و يند الشرب بالدم ثم يصب مدو برين
من الشراب المرد و يفتح على عطية سيرة و يرفع حتى يرفع
راسه و يربد و يوافق الالباب فيجرى شرب لشراب الالباب
المرد و يرفع الجوزة و يند الشرب ثم يصب قوايرين من شراب
الصفر و يفتح فوق اعطية ليرتد و يرفع حتى يرفع راسه و يربد
و يرفع من شراب و يجرى شرب لشراب الالباب
فيتلى و يرفع الجوزة و يند الشرب ثم يصب قوايرين من الشراب
المر و يفتح فوق اعطية اسيرت حتى يفتح حشراب في يجرى
فيه شراب الالباب لانه حرد و يربد حتى يرفع لان يفتح في نصف
الكرة و قد ارتفعت الجوزة و يند الشرب ثم يصب قوايرين
من الالباب و يفتح فوق اعطية سيرة حتى يرفع راسه و يربد
و يجرى شرب الالباب في يند الشرب لانه حرد و يربد حتى يرفع
ارد لاني ان يرفع شرابا و كانا فاه يربد صبح رجل اجالس
على ظهر القبرة و عليها الى علاء الزكحاني فان الشرب يجرى
في الالباب و يفتح اراد اني علاء المرد و كان يجرى
في شرب و يفتح اراد اني علاء الالباب و كان يجرى في
و يفتح اراد اني علاء الالباب و كان يجرى في

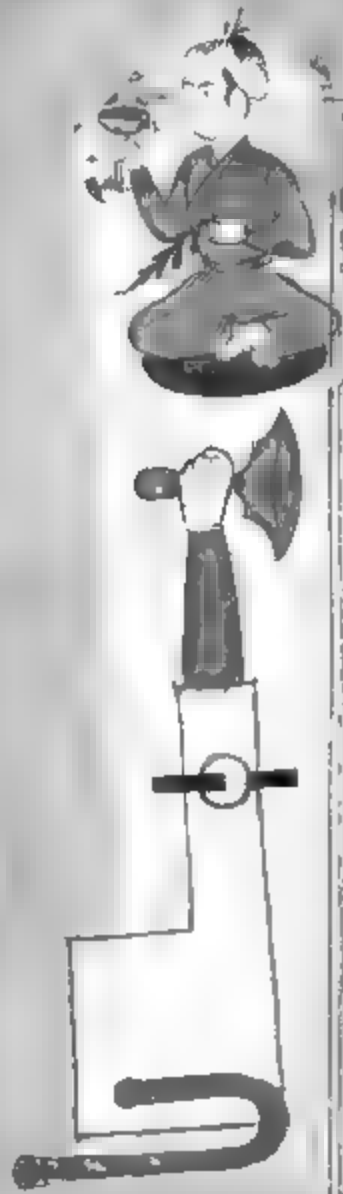
اراد الى هذه الما فان شربها في انبوب ودمي برادان
 لطاير لانه لما فانه يجر بسبب في انبوب ودمي بلع
 كيف يستخرج من وجا وذكاء ردت ايضا جديا و تصف
 اصنفه ووصوله نيم شرب سورلكه اسفل شمس
 من اسفل الى سبي ووصوله رجل نيم شرب سورلكه و هو
 بطني في اسفل من الشرب و تقسم الى فطين الفصل
 في حصة ظاهر الصول و منها و سورجل متحد من كاس برص
 حاس على رتب دلي بن لبين كاس و سورقا لفة كعبه و منها
 على كس الكاس و دي مع و في في السري غير مشرو و هو
 تافض على سب قبا و من عاده الملك في هذا العصر انهم يشرب
 شربو شرب في بعض ار واني بنوا سبي لانا البقية
 شرب سبي حيث نيم شرب لذلك و هذا النيم يوضع بين
 بري صاحب الكاس و ميني شرب قد خا انهم الباني و سبي
 البقي في كاس اندم و الفصل و بعد تفصله برفيع
 الكاس حتى يفض حافة الكاس من سفينة نية ثم يخط من
 الكاس على فم و كدم شرب ابراز و بن ابيري مستحكة
 حركه بعم به صاحب حتى يتي في مع الى سكان معلوم نقل
 صاحب الكاس لمن يريد ان يشرب منه و من لا يعلمون بحال النيم
 طمان فخذ منه نيم الكاس فانه شرب خروكا و تصنفه
 يشرب و ان شرب و اسف فبا من غير خالقه و تصنفه
 على كسبه و شرب و سبي و نيم شرب قد جين و لانا

و قد نزل عليه ما نزل به من الوحي في ليلة القدر
 ليلة القدر هي ليلة القدر في بعض الروايات
 هي ليلة القدر في بعض الروايات
 هي ليلة القدر في بعض الروايات
 هي ليلة القدر في بعض الروايات



فمنها ما نزل به من الوحي في ليلة القدر
 ليلة القدر هي ليلة القدر في بعض الروايات
 هي ليلة القدر في بعض الروايات
 هي ليلة القدر في بعض الروايات
 هي ليلة القدر في بعض الروايات





سبط و سبطه سبطه اي ايمن و الشمال و سبطه اي ايمن و الشمال
 في نصف الايمن في وسط ثقب يد من ثقبه لا ينام و قد سبط
 ثقبه في دوح لبدنه ثقبه و طول ثقبه في دوح ثقبه
 في نصف رجز و وسط ثقبه و يقام عليه انبوب حديد اصبح
 ثم تحمره سبطه انظار متوسطه و على سبطه رجز و ينظر طرف
 خطه ثم حد ثقبه دقيق حد طرفه اعمل من الكسرة و ثقبه في
 رجز الحوض ثقبه بنامة ثقبه لبدنه من الثقب و مقدم الطرف
 اعطرت الطرف من الثقب على في الثقب و لميقن الطرف
 آخر يكاد يكسر رجز الحوض و يوضع الحوض في الحوض
 و يدور طرف خطه في ثقب الصفيح الي و اما انبوب عليه ثقب
 و يوضع الصفيح على الحوض و قد دخلت حذو الثقب في بطنه
 في حذو نصف لبدنه و يقن محيط الصفيح بحيط الحوض و حسن
 صورة القطعة ليعلى و عليها او الجاس و يدرب و صفيح انظار
 و حديد و عليها انبوب و عليها و انصب عليه و ثقبه و حديد
 في بطنه القمع و عليه و العواء و حديد و خطه في رجزها و حديد
 في انبوب و عليه و قد بين في بين سبط في القمع و حديد
 في الحوض من القمع العواء و حديد حارة في الماء اي سبطه ثقبه
 حتى يكسر سبط الماء انظار دم سبطه اما حذو الثقب و لو
 صب في القمع سبطه سبطه من الماء لا يرفع على حذو الثقب و حديد
 في حذو من ثقب ارض الحوض و حديد و حديد حديد حديد
 على عظم الصرخ معسمة او من سبطه و ثقبه انظر رجز حديد

و به نقل از لایحه محرمه و بهین طریق به علی زرق العقیس و بهین
 فی اسفل الرقبه طرف شطیه طولها طول الاصل و بی طرفه
 الآخره فانه غیر متحرکه فاما الکاس جسد متحرک یکا و بهین علی
 قدامه و درایه ثم تحدید بی منی مقدره و فیها الکاس من الشبه العنقه
 انحنایه لیکن و علی الکاس عظام وسطه و اسفله و الاصله
 تا بهین علی کعبه و فی کعبه ثقب ینفذ فی کعبه و بهین
 و الساجه الی المرفق و العنقه ثم تحدید تحت العنقه فی شطیه
 در جاسن الماء ثم تحدید ثقب طرفه یکا و الکاس من اصله
 الآخره فانه من اسفل خارج الحق و داخل جوده علی حاده الحق
 و بهین بجلد و بهین الحق بقطعه و بهین علی و شقیب فی وسط
 العنقه و بهین طرف العنقه فانه من اصله الی اسفل الحق
 و تحدید فی مرفق الید متحرک علی یده صاعقه و انده فی کم
 العقیس و موم معقود و من صورته الید و علیها و الکاس و
 علیها و من علی طرفه و بهین و علیها و العنقه و علیها و بهین
 بین الید و بی الکاس و فقه فانه یجری من جسد
 شقیب و یقین من الید و بهین مبهوطه و یجری فی حق
 منیه و بهین الحق علی الید و الکاس فانه من الید و الکاس
 و من علی جسد العنقه و بهین الید و بهین و بهین فخری
 و بهین فی زان ما جزی خرج نصف الید و بهین الحق فانه من جسد
 الید لا یقطع و بهین الحق بل یجری من انصافه و بهین
 بهین الید و بهین طریق الید و بهین و بهین و بهین

فی العنقه
 فی العنقه
 فی العنقه

كرم و ارج و بضع عند الحور في كرم السب و لا يري الحور و لا
 يستقيم ذلك فاتي عنته و خفيت طرقة الحور و لم يمنع
 صفة الحور و لكن الطرقت الايمن من الحور ارج من الايسر
 و الكايس في يده و كاسه مالى ايسر ايسر و عند ارجه
 الى فم الرجل يستقيم و عند لانه يرتفع مخضرة و عند اصل
 يشا به ذلك ثم بعد اليد اليسرى و ياتي فافيد على سباق
 نيد من و في رمتها ثقب فيه حرك على الى فوق و مثل في
 كم النقص و في العضد و بعد تحرير اليد و وضعت في كرم
 بعض تحت الكتف اليسرى كرم في بيت مصق حائل الكتف
 ثم كرم في حور حمار من تحت مسقط حجر ثقب ارج من على اليد
 اليسرى و قد ربح طرقت اعط العن و وري على كرم الكتف
 و في تحت الكبرة التي يكاد في العضد و يشد في رز و طرقت العضد
 و يدا و نقطة السطح من الرجل على السطح و وصل الى و لكن العن
 في ارج عوض و قد ارتفع خط رزها ايسر في فوق كرم الكتف
 و ترون في تحت كرم كاد في العضد و داني رز و العضد و يدا
 و ثقل من اليد و اليد مسند مبروط و طرقت ساق نيد و رز
 عن غدة الرجل و ياتي صب في الخوض و و رزها اسود و و
 فان يد يزن و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن
 الخوض فان طرقت ساق السطح و يدا و يدا و يدا و يدا
 الرجل و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن و يزن
 من لا ارتفع ساقه على حيز القلب و خرج جع الما من

القبلة به واما الحق من عند النبي فانه مرتفع عن الحق واما عورة
اسفل الرجل واما له يمنة فمن الموضع الجلي الذي يتي به في الكس
وعليه كثر ما يكاد ينسحب ويحرس من اسفل في ساحة له يد
الى الحق في حوض وعليه زخا فيل وينزل ويرتفع الشراب
على خيمة القبة وعلى طرفه وقار تنبع الكاس الى ان يصاد
حاج من شفتي ~~الشراب~~ الى امداء قلبه الكاس
ثم يخبط الشراب من تحت مقب طايق في حوض
بم تحت حتى يزود من الشراب فيخرج من القبة مرتفع
وخط اليد والكاس وعند مغارده حله الكاس شفة الذم
يودى الى قدامه وبعده ويجزم به مرارا ويستقر دمايين
الشراب عليها فانه مخط كما ارتفع للشراب في
حوض ب ورف العوايه وعليها دحيف لتقل بهو موطوس
على كمن تحت كف الذم وعليه ثم يمشي تحت كبرة
اخري وعليه وحي تحت طرف مرخي اليد ويرى في فوق
وتقل مقب منه واليونق مخط باليد وعليه يمشي حتى
راسل صانها يكس في الذم ورا يزال كد كنه حتى يرتفع
الشراب في حوض ب الى ان يبارق فيه مقب الحوض وعليه
من عينة لوزيه على ما شراب الذم ~~الشراب~~
لا ارتفع الشراب على فيه القبة ~~الشراب~~
اسفل الذم وعليه حتى لا ياتي في حوض ب حتى من الشراب
وذلك احدث ايضا عليه واصل غلا صفة سقي الملك

وہابیہ - جو کہ ایک

[illegible]

الى خارج ما بين يدي موكم القمام ثم يدخل الزرر المصنوع على السكة في كم
 الشاسب منها وندخل طرف الزرر الى ثقب السكة الى داخل
 السكة ونحده على طرف السكة ان يبوب شطبة متقوية لتقوية الزرر
 في ثقبها محمد بن يوسف السكة وطرفاه مصقون بحسن السكة
 ويحبى تحرك على الزرر موكم الميزان والشطبة لمصق بالانوب
 الدقيق ونحده على الطرف الى السكة ونحده الشطبة بوزن متقوية
 ميزان وزد كلفت الفاعلة على السكة تحرك مع السكة في كم القمام
 والسكة ما بين يدي السكة ونحدها من حوض الكفة الى الامام
 الى ثقب السكة ونحدها على السكة في كم القمام والسكة في كم القمام
 اسفل ثقب السكة ونحدها على السكة في كم القمام والسكة في كم القمام
 الى السكة ونحدها على السكة في كم القمام والسكة في كم القمام
 راس السكة ويرتفع موكم الزرر الى السكة ما كانا عليه فحينئذ يصب السكة
 في ثقبها رجل القمام من داخل الذيل ويقام القمام ويخشى
 الا اصاع ويخشى من جنة نوح لعلها يكل على راسه سرور
 وان اختار له بعد ذلك خيش رقيق اي لون كان خيش فان
 الرقيق للريح يد بين الحركة واملح صون القمام ويحبى باطنه
 ليعلم منه جيد ويحبى من البين والفتح لا ويحبى محوري مرفقا
 على وعلى المشارة في موكم على حفر الزرر السكة وسكة
 بعض موكم وكل ريشته در السكة ويحبى حوض الكفة
 موكم على القمام ويحبى انوب السكة في كم القمام

الکف و مندا الی تجوین الکف ط و علی طریقه شیطانی ط
 شرب محو و عیب م نین او صبح بچای و بقی مرغ اکثر کوشش
 عن زکس الطام و صبیحی را بس شراب مردق مایه شرب
 الکف و الحزن که کانندم و صبح مایه شرب الکف و شرب زکس
 و عدا سر کوشش را یکپنهان الشرب بقیض من اسفل
 الحزن انی الکف جیتی بقی و بقی بقیض من و بقیض من
 الشرب الی جونی الکف و بقیض من الی انوب الدین
 الی صدر الکف و بقیض من جیتی بقیض من و بقیض من
 القح و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من
 جیتی بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من

القح و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من

و بقیض من

و بقیض من

الی بقیض من

القح و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من

و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من
 و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من

و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من

و بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من بقیض من

و بقیض من

و بقیض من

و بقیض من



این نسخه به خط میرزا محمد علی

[illegible]

سیدنا ابراہیم علیہ السلام

[illegible]

که علی بن ابی طالب

في كل من شاحه و المير به كبح في حوض و المير من سبطه
في جنة من الشراب من كنه في ارباب ايضا جنة
و صفة و مكرير عليه شحان قنادان كنه في حوض
و مكرير عليه شحان في بي بي كل واحد منها جرح و تمسك
يصب في قرح صاحب من قننه سحر الاثر به انشيم الى الغنم
في صفة ظاهر الصور و منها و مكرير
مربع سبطل حطبه درين محرم و علوقه به نوسن اصبح و طر
رحلان شحان و مانتقا بلان و في بين كل واحد منها كاس
و في شفاء قننه و كنه و ان صاحب قننه على غنم و انساها
مضروب ان كاس صاحب و على اركان لمرير ارج ساطين ارتقا
كل اسطوانه كونه شبر و على القننه لطفه و يتي و ص
نهال بر و موطي و صفت في كاس الشراب و معنى من الزمان
من ساه مان حد اثنين يعيب من قننه في كاس صاحب
شراب جبر صاحب و يحكم بر كاس مرر و كنه كنه سبطه نقر
الحايس و كنه على لبرير و الشين و اما ساطين و مفر
نقد مكرير و ارض من كاس و قوايه من مفر مكرير طحل كل
قاية كونه ارج صاحب ماخذ قننه و كاسها و كنه با بان
القوايم صناع بالقرن من شبر لمرير و موطي
على الصناع بالقرن من ساطل الموقد صيحه لبرير
خراد و من لصفه و مفر الموقد ثم تجذ على محيط ايسر
المرير شرات مفر و مضافات ثم تجذ على ارض لبرير

و عند رده من جنة
الرجل الى يمينه مفر
من

و صفة و قننه كاس طين
مفر ارتقا كونه شبر
و في صيحه الزمان من ساط
و في صيحه الشين و اما ساطين
نقد با بان الشين و اما ساطين
صاحب و موطي و مفر

و اصفه التي هي ارض المير
على الموقد

و علم بر کلاه ریح کپا چن بود است بخت است من است به طری
 کل است و به کون من شبر و خف ثم تجد سبطه باله طین
 نصر من شبر سبطه من شریع علی سبطه السریه و ارتقاء من
 من شبر و علی وسطه انصر سبطه علی سبطه صیغره یمنه عرض من
 و به سبطه علی محیط علی القصر من است من است من است من است
 القصر من است من است من است من است من است من است من است
 تجد من است من است من است من است من است من است من است
 السریه متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان
 الیمنی کما پس من سبطه علی سبطه کثیره من سبطه و متقابلان
 و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان
 متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان
 است من است من است من است من است من است من است من است
 و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان و متقابلان
 کف التیج و ساطع و رفعت و رفعت

و یحذر الی بطنه و یحذر

تحت و یحذر

فی لایط

ایضا

عن ابی السخی

و یحذر الی بطنه

و یحذر الی بطنه

حيث تنفذ الماء في حبسها على غنى القنينة والى حبسها
ويضرب إلى الكأس ومقدار عشرين حبة وحبسها
الكأس في اليد إلى الحق حتى يكاد يمشي ويعد ويرفع
والكأس حتى يصير حاد الكأس بن شفي الشيخ وهو على جاك حيشة
وقد تفرغ أسنة التي من طرقت القلب إلى أرض السرير
ونزل قلبه على السرير وندى كاسه وندى تحت من ذاقته
الكأس شقية وكان قد رفع رأسه إلى وراءه فيجد الكأس
بهذه من يخدمه را وقد كسفت على الكأس في شكل الذئب كذلك
يجري الماء في الشيخ الحار ولا يزال يثر بان

ساعة دائرة حتى ينفذ جميع

ما في طرادية من الماء

وقد يفرغ

من الحبس في رفع السرير

ورق الماء من قلبه إلى السرير

هذا حدال وكان وعده تمام ما وصفته في السرير

والسابعين والعشر والتمس به ونفث الشيطان على مقدمه ويطلب بكن

الشيء في حبسها من حبسها من حبسها من حبسها

ايضا حبسها من حبسها من حبسها من حبسها

ويجى جارية في حبسها

وأنه

صورة



رزقون و اول بر ما قبح شراب و عیسیم الی بعضین
 یی صفت طاهر المصروفة و معاد و حی سترانه من المثلطولیا مکن
 سبعة اشبار و عرضا شبر و نصف و لها بید مصر جان منعها
 و لیکن من الطز: نه الی جانب لکد بصر الشرب و یی لطیفه الصفة
 معرفة بالسکس و عند بعضی شرب سیکو ینفع المصراعان عن جارية
 قایم فی باب بید اریبی قرح من زجاج ملو من اشرب
 و فی یه السماں سید علی لطیف فیا فیه لکد القح و یشراب لکد
 فافیس من الشرب و بعد القح الی یه اول شارب فیه النذل
 ثم یی تطبق علیها المصراعان و عند بعضی شرب سیکو ینفع المصراعان
 و یخرج الجارية و یی القح شرب فیا فیه لکد و یشراب
 انیس و بعد القح ایس و یی و یطبخ المصراعان و کله لکد
 یجری الامری کل شرب سیکو و الکفت علی الخزانة و یطبخ جارية
 من شرب لطیفه الصفة معرفة بالسکس و لها بید طرلسا
 و بعد اشبار و نصف و عرضا شبر و نصف و لیکن ارجع من ارجع
 الخزانة یشراب فیه المصراعان من شرب بید و لیکن علی سب راتھا
 بید حرکه ثم یجده جارية من کاخه یجون باعرا محمود احف
 لیکن کنت عمر سنین قایم علی قدیمها ثم یجده و یطبخ طرلسا
 و عند طرلسا قدم جارية و یجده فی رکان الفوج ارجع کثرة من
 صفر صفر بید و یکن فی الحاد و صفر فی حاد و یکن فی رکان
 الفوج عرضا و یکن فی الفوج علی رکن سترانه السطیطة

صليته الي حيز من الجهات غير ميل وعرز الي حيز اميل فانه يتحرك
على الكرات الي بل سبعة حتى يمتدح خمسينه يومه رطله
بجارية على اللوح عرضا ويوشان على اللوح ويرتق وضع اللوح وعلى
الجاره على الارض المايد وجهها الي حيز اميل تحرك اللوح والحارة
الي حيز اميل سبعة مائتينه وبعديجب ان يكون كل واحد من
الكرات على ما اصف اما سعتها محيط بها ال مبع كوسعي والبرام
واما سعتها ممر كذا عرض اما سعتها واما سعتها حردن سكا
شيرة وبعدي صورة الكرة على محور ثلثي حدي في ارض اخره في ارض
من نحاس ما يلان من ظهر اخره اذ ايسل وجهه قلد ويوشان
وسيلة رقت اجارية على ارض اخره والكرات بين
الزاهن من نحاس في عارة يتحرك سرعه من باب ملحة اذ وبعدي
الشراب والكف وبعدي تحديج رية من نحاس خفيفة ما كان
ويحي ابيها واصابها وكنها كانتا فابعد على قذح من قذح شراب
وبعد وبعديها محور يتحرك على ابي فوق واسفل وبعديها
بنا سبعة كذا وبعديها نصف بندا اسقيب وبعديها
من ظهرها وبعديها مستطيل الي فوق وبعديها عن ظهرها نحو من
طول اصح وبعديها حرد ايسل اسفل سيرة وبعديها
انظر اخره اذ حتى يرض به ما وبعديها دود وبعديها
الي داخل اخره اذ وبعديها عرض وبعديها سبعة وبعديها
طرفا وبعديها ثلثي حيز سبعة اخره اذ بعديها الزاوية العطف من

عنونه من الخرج في مثل
البحر في الجارية في داخل الخزانة

وخرم بستر اسب و در فی اسفالتی نقیب علی انبوب فیخبر من شرب
 فی الكفة وعلیه رد یصب الشرب فی ایلی المیزان وعلیه ک لمن
 وضع جلی ان یقی بیت المیزان شرباً فانه یقهر الی الكفة یسلی
 فی مزاج من سعة و یفرغ یسالی حوض الكفة یصب و یصف
 و احره یسالی قرح زجاج فی کف بخاریه ینقل القرح و یرفع
 الققیب من سوز و یجری به بخاریه و یتفرغ المصراع لایسری به
 الیسریه و ینقل المذیل ینفقه و مصراع مدین و لایسری به
 القرح و یتفرغ بحاله ینقل الکف القرح من برادر شرب
 منیب دان شامی و ینقل به المذیل ثم یضع القرح فی مزاج
 و یصل الی سف و یرفع البخاریه من فی ان یمنه و یرفع فی
 الی ذوق فی طرح طرس الققیب المصراع علی السوز و یتفرغ
 و کف لمن حضر و منظم الیسریه : وضع القرح فی کف بخاریه
 و یطبخ المصراعان و کف الکف یجری الامر فی کل من سعة تقریبه
 الی ان یقرض الیسریه و ذلک

ایضا حر جلیه و اصنف

بکله و موثر

یصب

منه مار مار

و یرد سوز

و صنف

صوفیه



این است که در این دکان و در آن دکان
 و موافق این بوی میوه
 طرز کار او را در این دکان و در آن دکان

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ دارالاحیاء
طرابلس لبنان
تلفون ۲۲۲۲۲۲

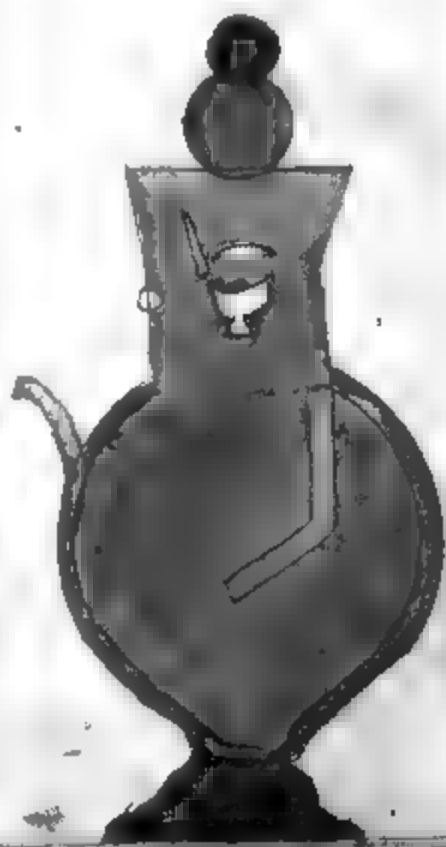
نصف دایره و اینهم که کل صفتش را به داخل البرق می کشند و تحت آن
حاشی نصف دایره را به داخل راس پس در بین و بلبه وسط
برسد و نهانی تحت بلبه البرق حتی یکاد یک پس چشم البرق
و تحت آن آفر علی بن الحارث و برضی فی راس ابیت الکس
و طرف بلبه تحت بلبه البرق ایضا و لیکن حاشی الفعین
کافه تحت عن البرق و متی صب فی الفعین ما فانه بکسر
فی بلبه بلبین الی تحت بلبه البرق و یصب الی اسفل البرق
و این صورت قیود هم در علی راس که در علی طرف بلبه و
الفه
البستین و تمام البرق تحت فی حاشی الفعین حاشی الفعین
و علی سطح راس و یبارض علی راس پس در الفعین حاشی
شوب و سطح لبه داخل راس در الفعین حاشی
مکافه الفعین و راس الفعین برضی حتی یک پس سطح حاشی
یک پس سطح و در برضی ارزده عن الفعین و تحت فی الفعین
لا حاشی حوزة و علی یک پس الحوزة شفیه دقیقه طول باطل فی البرق
و تخار برضی حتی البرق ایضا مکافه و یوصل بن ثلث الفعین
و الفعین ثم تحت درضی یک پس با حاشی و لیکن و نظره با حاشی
فی حتی البرق بسطوله و لیکن نظره منزه علیا حتی درضی
علی راض بستویه و صب علی مرز و بالمال من مرز و صب
قطره الی طرف و اسم در الفعین حاشی
صب قطره قطره الصدقه و حاشی حاشی الفعین و یصب

میرزا علی قلی خان
الاحقر من علی البیت

هذا الشيخ يخرج من الهواء الخمسة يخرج في واحد من بطنه فيكون
 مثل صورة البرق ويخرج من الذي يحب على الصدفة ويسبب
 طرف الصدفة لتسبب وعلى طرف محور او وعلى راس
 العروة او على عارضه على راس تقع الذي فيه العروة وعلى العروة
 او على طرف بلقع العروة مذ على تجوز في القاع الاخر على
 اشباب يندون الى سعد من ايسر المتعة للماء البارد وموت
 في تقع العروة على اشباب تنفذ من بيت الى الحار في السبلة
 ايضا وعلى ثقب تنفذ من بيت البارد وطيبه انبوب ينفذ
 في بيت خفية العروة لا وعلى الثقب تنفذ من بيت الحار وطيبه
 انبوب ينفذ في بيت العروة لا وعلى الثقب تنفذ من بيت الحار وطيبه
 بيت البارد وعلى ايسر صفة البيت الحار وعلى عطاء مثل
 البرق من الرافض الجبل في بيت الحار والادام في قعر
 البرق ما بارد فانه يخرج على مركز الصدفة ويجري الى
 العروة حتى يصل الى بيت العروة ويخرج العروة ويرفع برزخا طرف
 صدفة فيمنع السبع موت في قعر على جدار تقع الامتصاص
 بعد ذلك بار او في بيت الحار كما في بيت الحار في بيت
 مركز الصدفة ويجري الى بيت العروة حتى يصل الى بيت
 العروة ويصل الى بيت العروة في بيت الحار كما في بيت الحار
 فيمنع من بيت الحار قداما في بيت الحار حتى يخرج من قعر
 حلق في بيت العروة وانما في بيت الحار في بيت الحار
 من العروة ويصل الى بيت الحار في بيت الحار

حار او في بيت الحار
 الا في بيت الحار

دشمنان خان که کسب هیچ نبرد و جامن البیس جیاد ویتی سید
 دشمنان خان که کسب هیچ نبرد و جامن البیس جیاد ویتی سید
 دشمنان خان که کسب هیچ نبرد و جامن البیس جیاد ویتی سید
 دشمنان خان که کسب هیچ نبرد و جامن البیس جیاد ویتی سید
 دشمنان خان که کسب هیچ نبرد و جامن البیس جیاد ویتی سید



منه الى البيت من اربع ثلث و هو اربع ارجل من الخدم
اي من البيت من اربع ثلث و هو اربع ارجل من الخدم
فيصير طائر على راسه و ينصب من قبله و يتوضا و ينفض عن نفسه
الي نصيب
و ان كان من اربع ارجل من الخدم و هو اربع ارجل من الخدم
خادم او حارة و يتوضا و ينصب من اربع ارجل من الخدم
و ان كان من اربع ارجل من الخدم و هو اربع ارجل من الخدم
مرتفعة الى فوق و معلقة الى اسفل و معلقة الى اسفل
موزعة الى فوق و معلقة الى اسفل و معلقة الى اسفل
على كرسي لطيف ليد من ارض و ينفض عن نفسه طائر على غصن
الابرق مينة ما ثم يندس الى الخدم و يخرج من البيت و يتوضا و ينفض
من الممن و هو معلقة ثم يندس الى الخدم و ينصب من اربع ارجل من الخدم
وقت من جهة اليمين و يتوضا و ينصب من اربع ارجل من الخدم
على غصن الشجر ابرق كير للشكل حسن لينة و يتوضا و ينفض
يعد من بيتين من غصن الى اسفل من غصن الى فوق و يتوضا
ثم يخرج من بيتين من غصن الى اسفل من غصن الى فوق و يتوضا
من غصن الى اسفل من غصن الى فوق و يتوضا و ينصب من اربع ارجل من الخدم
خارج و من صورة ثم ينصب مكان ابله من ابرق و يتوضا
من غصن الى اسفل من غصن الى فوق و يتوضا و ينصب من اربع ارجل من الخدم
من غصن الى اسفل من غصن الى فوق و يتوضا و ينصب من اربع ارجل من الخدم
من غصن الى اسفل من غصن الى فوق و يتوضا و ينصب من اربع ارجل من الخدم

ثم يندس الى داخل

الماء البرق على قلوبها خيرة القلب وذلك ان حب في راس
 البرق في راسه حتى يكسره من مشارة القلب وحينئذ ان
 عنق الابن يعلم عليه ثم تحموا في راسه الحب طوله على طول القلب
 مسطر الكسب والاسفل كسرها ينزل في راسه البرق ليس له
 حتى يخط راسها على ارتفاع في عنق البرق عرض اسفله
 ومحمد تحت اسفل العود عارضة من النزول من افرست
 وتحمل على راسه الما في راسه البرق عارضة منها من
 ومن العود وحيث حب في راس البرق فانه يحسري حتى
 العود حتى يمل البيت الذي ~~هو~~ حتى ينزل
 العود في راسه والذي يصب الما من ينظر في العود حتى يكس
 سطح الاعلى العارضة التي هي على راسه الما فطابق
 بعد ذلك كسب فان الما لم ينج جبهه القلب ويخرج الى زيادة
 شي من الما في راسه العود حتى يكسرها عارضة التي فوقها
 ونفرا وتدخل الما عند ذلك اعلى حده القلب واشل صورة الابن
 والصفيحة القاطعة له مستبين والعود في اصل حنقا وتحتها عارضة
 منها من النزول الى صدر البرق وهي جالسة عليها وتوقف
 عارضة اخرى منها من امارت راسه عن حدها في توازي اعلى حده
 القلب ولبه البرق وفيها القلب والماء البرق ولبه
 الصفيحة القاطعة له مستبين وعليها عارضة تحت لعود
 وعليها العود وعليها عارضة وعليها كسب
 والقلب وطرفه كسب الصفيحة القاطعة للبرق مستبين

وكتبه من خط الكسبي في منظر البصرة على يد
 علي المصلي البرقي بقدر ما يرخي عن احواله
 من الله وخطه عشرة قذرا مهداه على احواله
 شخصه اصبح وبقى صب على ما في البرقي
 رفقاً ارفع حول احواله وبقى حبه القرب
 في القرب وشمس جج ما في البرقي
 على ما جرت به العادة وبقى سورة

ثم تحمله عروق
 ويصنع على البرقي

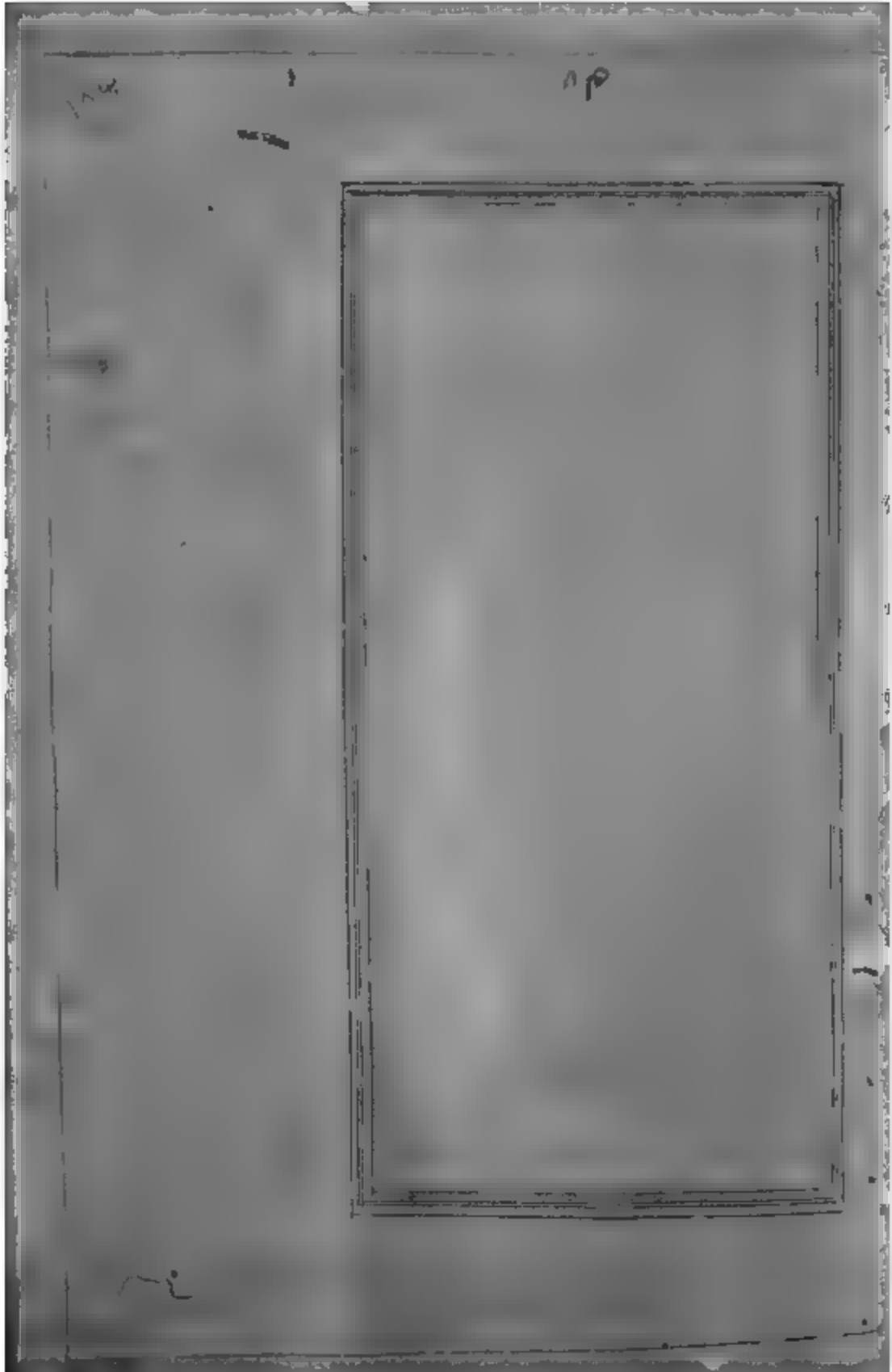
و شطط حتى يكاد يطرد بكأس روض البيت و متى كان الغيث من سعد
ومعني البيت الالهي ما من سرق في راسس العظا فان الماء
يجمع بين البيت الالهي وبين نوح الغيث و لقبه علي حبه فان الماء
يسيل من ثامن الثقب المرفوع الذي في البيت الالهي و كسب من
الثقب اسفل الذي في البيت الاسفل و يتبع في الكلد يمتلي و يتسرع
مراود ما كسب في البيت الاسفل حتى يرتفع حبه المعب و هذا الثقب
هو من المعب لمبداء البرق يتجبري الى في الثقب و يخرج في جمع
في البيت الاسفل دفعة واحدة و انشأ صورة عطا الدارين و مر
بطا لفظا ياتي و لعل في من البطانة لا و انما يوجب سفل
و هو مضموم بين و علي البيت الالهي و علي من بيت السطوة
فقد ذكر الغيث و علي سفل المرفوع من الغيث و هو فوق
ارض البيت الالهي و علي الثقب المنخفض و هو تحت ارض البيت
الالهي و علي الكلد و في في البيت الاسفل يخرج على حوضه فاه في
الهي شهاط و علي الثقب المنخفض في روض البيت المنخفض
في حوضه بوضع هذا الثقب في داخل حوض ما برين العظا
ليس فوق و في حوض روض البيت الالهي و هو من بيت السطوة
الغيث من روض من روض الحزن فيقع علي من العظا حوضه
من الصفة و ياتق طرس الصفة في مركز العظا من العظا
و من الدير في العظا و اربسولة و هو ذكر الغيث من
و من العظا يد الغيث و في ثم يتخذ على خرق في العظا و في
و حوضه ما سيب عرق لاديق و يعلم سفل راس الحزن

حلقه حتى تعلق الزر على حلقه على حلقه العروق فان تعلق
 سدد دوى حركت الحلقه في يمين الابريق واللفظ والفتح العروق
 وتنفست ~~حلقه~~ يزل في الحلقه من راسها
 الابريق كيد بحركه من مكانه ويثبت في راسها العلق الى جانب
 مركزه ثقب بعمق ابار الى بيت الاول من الموضع على
 انفسه من حلقه الابريق الى حلقه يزل ويرتفع العواء حتى ياكل
 الحلقه من حلقه الابريق فان الما يرتفع على حلقه ثقب بعمق
 ولا يخرج منها شيئا حتى يثبت في البيت الاعلى وهو العلق
 والمفتوح سدد ووضعت العلق على الابريق والبيت ان تار لان
 في غنى الابريق ومرض العلق بين يدي لك والى جانب
 العلق كرسى لطيف والى الحلقه الابريق وسر قاعه مبطون
 عود فوضعت على الكرسي وحرك حلقه العلق بها من حيث
 لا يرى ثم رفع يده عن حلقه الابريق واضر فان حلقه
 يتخرج ويخرج منه الماء الى الكف فيبقى ويتسرع حرارا واضر
 ويتسرع الكف ويرفع الى على حلقه ثقب بعمق الكف ويثبت
 في القلب بعمق رقا على العواء يرتفع الى على حلقه ثقب
 القلبة ويخسرس من مقدار البطون لا ياتي في الابريق شيئا
 من الماء يستد ويمنهم ان جميع ما تخد في العلق من البيت
 والفتوح والقلب حلقه على ان يفضل الحلقه من الابريق
 ومن حلقه البيت شيئا من الماء وساجز ويكلف وقت ثم يحرك
 الى حلقه ينفخ عن جميع ما تار بان يثبت في الابريق ما حلقه

سورة يامين بل ابي بسورة ويكفر خادمه على سيدته
حاله وسند وضع على الكرسي بيك الى جهة البليد ثم يصعد مسنونا
يفتت الما في القيد ويحترس به ولا حاجة الى اني سميت ال برين
وتم وجهه وحرمان يحد في العضا ايجت وحرمان البليون وارض
الغيب وسمن مقب البليد وميتي فخ الفيلون انفسف الله
الي عنق لا برين وارض على العواء وعلى جبه الغيب البليد وحر
من شاعر البليد ويعلم انه سميته كان الما ان مثل على العواء اذا
علا الغيب البليد فانه يحجب ريك في الغيب بكرة وميتي ثم انقطع
الماعن العواء انفسف حشر دج الما من سلب البليد والكلب
الودست ايضا هم جبارا نصف خلوة صفة صيف الله من ابرين في
ياحي يري الله ويناو له سديل مفتت به يريه ونحو ذلك
من النوع الثالث ومن عدم يصعب على سيب
الله لا يترفع ويضم الى الفيلين
في صفة ظاه الصورة ومعايا بكمه نظام منه من كاسس ركب
كالاقص شكل يدين مد جين ووكيس وموتانم على قد سيب
في بن البيني سيب مودة ابرين وعلى غطاء ابرين طائر
بعد لا برين رتفع بجته الى اسفل كرتبة اطاكيس وراكسها
ولا جين بل الى جهة البليد اوين اليريب مرتفع بكمه
يكاد ياكس عضدا ويني كنها منديل مرغى ياكس انوار
ومراه وسط يورني هذا اعلام هذه حاجة تلك ايسر الموضع
ويصام الى جانب الطشت بن يريه ويتفعل منه الما انفسف

[illegible]

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران





بكره في وصفه لهذا

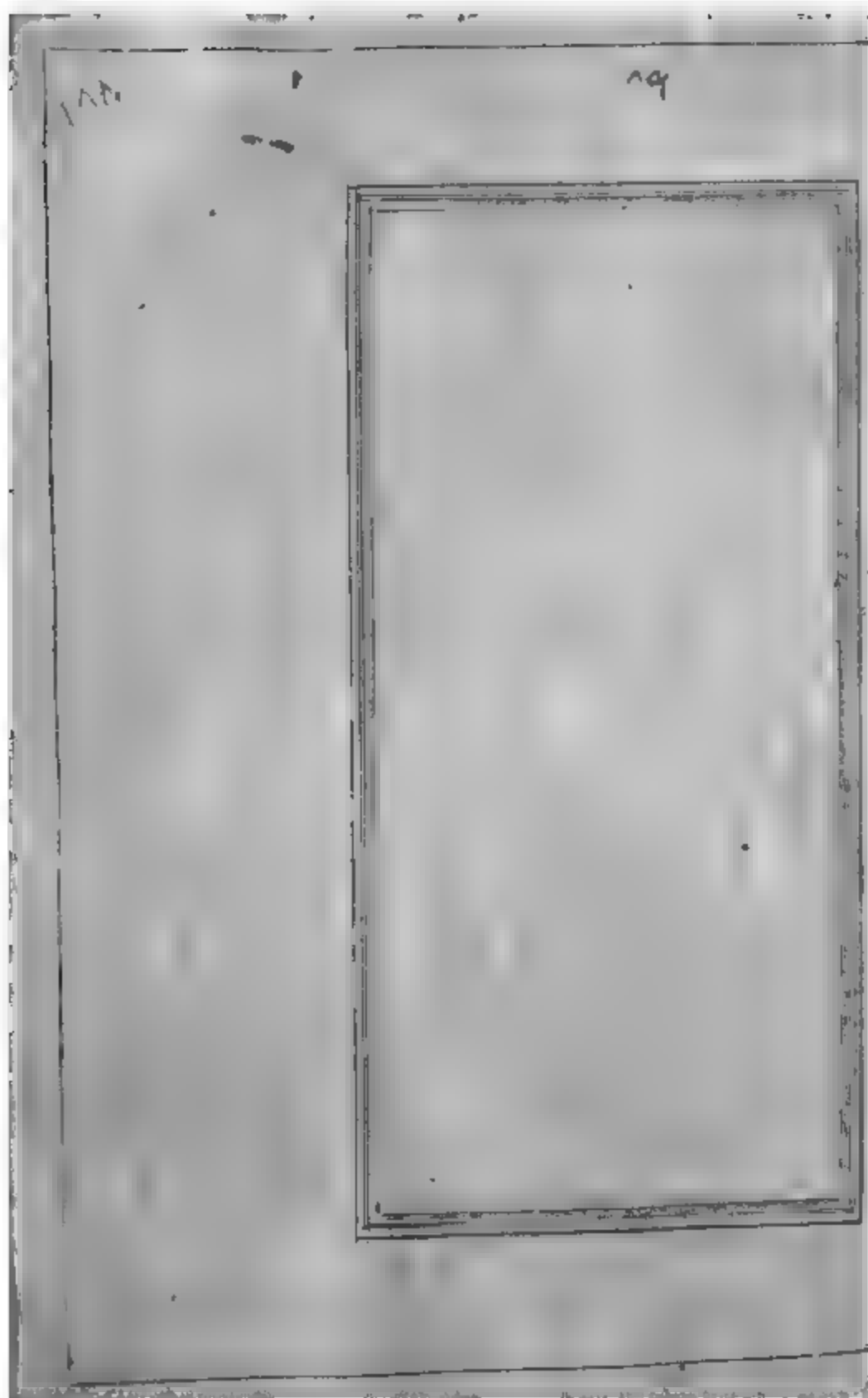
على الركن حتى يتصل على راس السهم ويكون على سطح
 ردة في هذا طرف خط يرتفع طرفه الآخر الى فوق السكة الموضوعة
 على طرف الخط ردة في اليد في شطب السهم من داخل المرفق
 الا يسهو اليه المبرطه وبنى رخت اليد فانها بعد ما يده و يذهب
 العروة الى طرفه الا ضل من المرفق وبنى عصب في المرفق فان كان
 العروة يرتفع الى فوق على سطح الماء حسنة رخت اليد حسنة
 تعازيب الحكة فانها حتى بجابا حتى يسهو الكثرة في المرفق
 لا وخذ ذلك بحسنة داخل المرفق فيل يد من ثم مسطحة
 حينئذ حذر على طرفه داخل ذكر العيشون شطب مرفقته وكنى
 الى اسفل سبطا في مرفقته طرفه لينقب وكنى من مرفقته
 الخدم ليعبر من رفق المرفق وكنى وخذ على طرفه هذه الشطب
 راسه بيكاه وودا لب نفع العيشون وبنى رخت ثم كان
 الخضم على قدمه وكنى راسه حذر حذر في اليد الى اعزانه
 وبنى اسفل رخت على جنب العز حذر حذر حتى يربح وخذ
 اربعة شطب كطرف الشطب من الرية والروح واشل صورة الخادم
 وجمع ما في بطنه وذاطن الا برين رطل خزانة الماء وبنى
 ذكر العيشون م وعلى طرفه شطب فينزل في حشوته وخذ
 العروة وخذ على الخط الحوسب على السكة او على طرفه داخل
 المرفق حوسب على حور ابيك ال وخذ الشطب في شطب العيشون
 وعلى الحق لا وخذ الشطب في جنبك وخذ طرفه الشطب يده

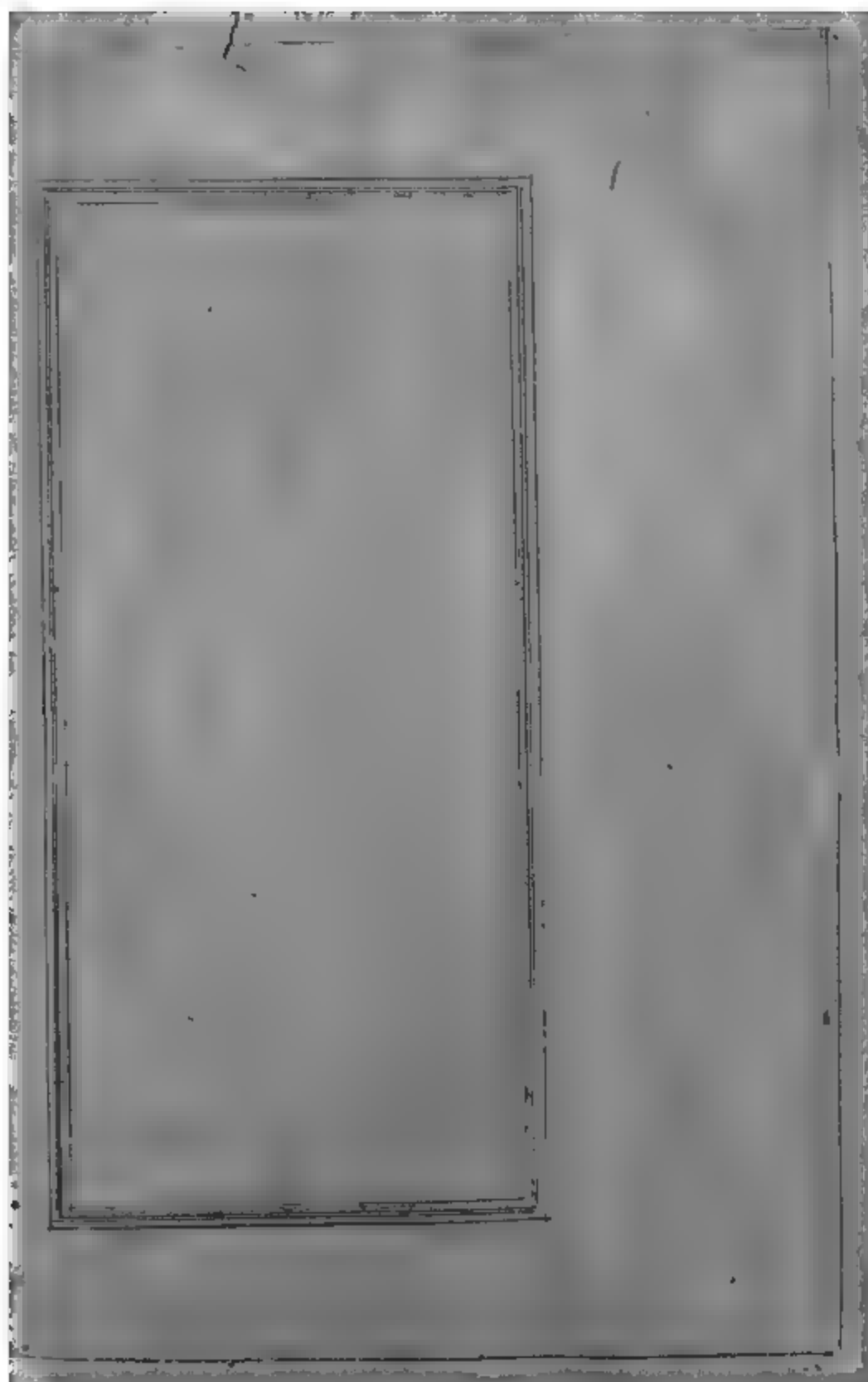
الى صمد الميراث ... في هذه الايام ...
 الصغرى وهي الصغرة التي تليها ...
 متب البسة ...
 زفات ...
 محمد علي ...
 جلية ...
 الصغرى ...
 حنة ...
 الحرة ...
 زكية ...
 في ...
 الغضب ...
 يستحق ...
 ويمنى ...
 اني ...
 من ...
 الصغرى ...
 بيل ...
 على ...
 تعارب ...
 انقلب ...

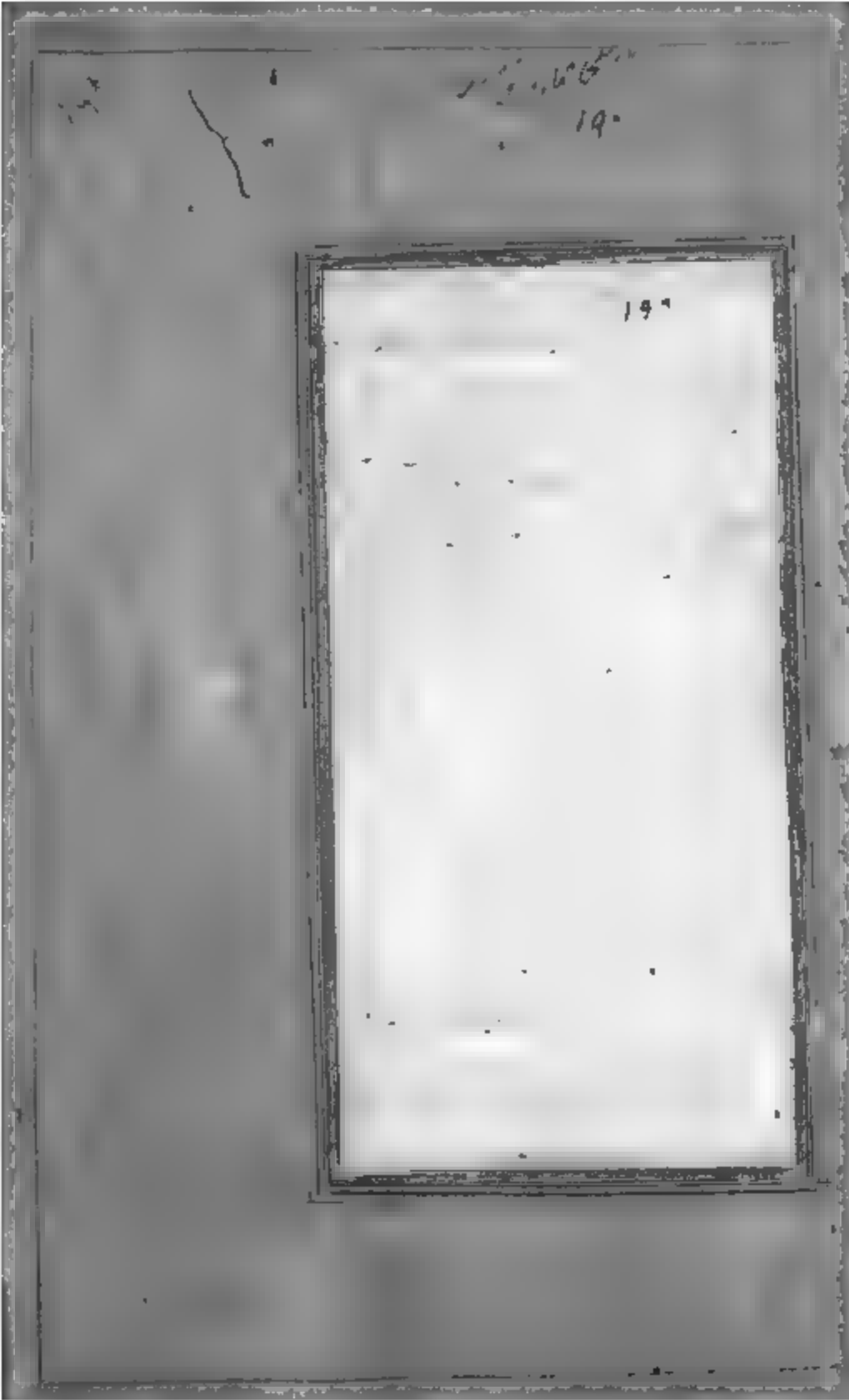
انظر الى ...
 اسطر ...
 في ...
 في ...
 في ...
 في ...

غضب ...
 غضب ...

كما ...
 ٣٦







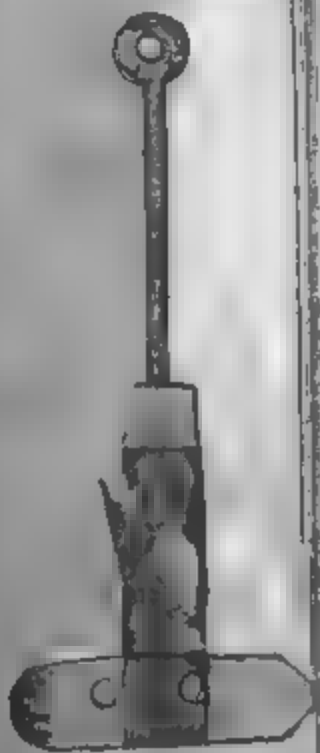
[illegible]

وحدثت في سنة الخط وكه من سنة الماروني اربعين
 نصفه وربعه من الماروني المرفوع كغيره من مائة الاخر
 بجري الماء في جهاد في شرف الى مساهم من المصادر
 في سنة ميم - م عصف تام نصف دور من الماروني المرفوع
 في سنة الماروني المرفوع في سنة الماروني المرفوع في سنة
 الماروني المرفوع في سنة الماروني المرفوع في سنة
 الماروني المرفوع في سنة الماروني المرفوع في سنة
 الماروني المرفوع في سنة الماروني المرفوع في سنة
 الماروني المرفوع في سنة الماروني المرفوع في سنة

ذرا حيد ولا سمنه مار حار ونظم في بقول من
 اقول ان هذا الشكل ليع على من احد هاتين على الدواب
 وهو من المار حار في المار حار والمار حار في
 المار حار كالمار حار في المار حار في المار حار في
 المار حار في المار حار في المار حار في المار حار في
 المار حار في المار حار في المار حار في المار حار في
 المار حار في المار حار في المار حار في المار حار في
 المار حار في المار حار في المار حار في المار حار في
 المار حار في المار حار في المار حار في المار حار في

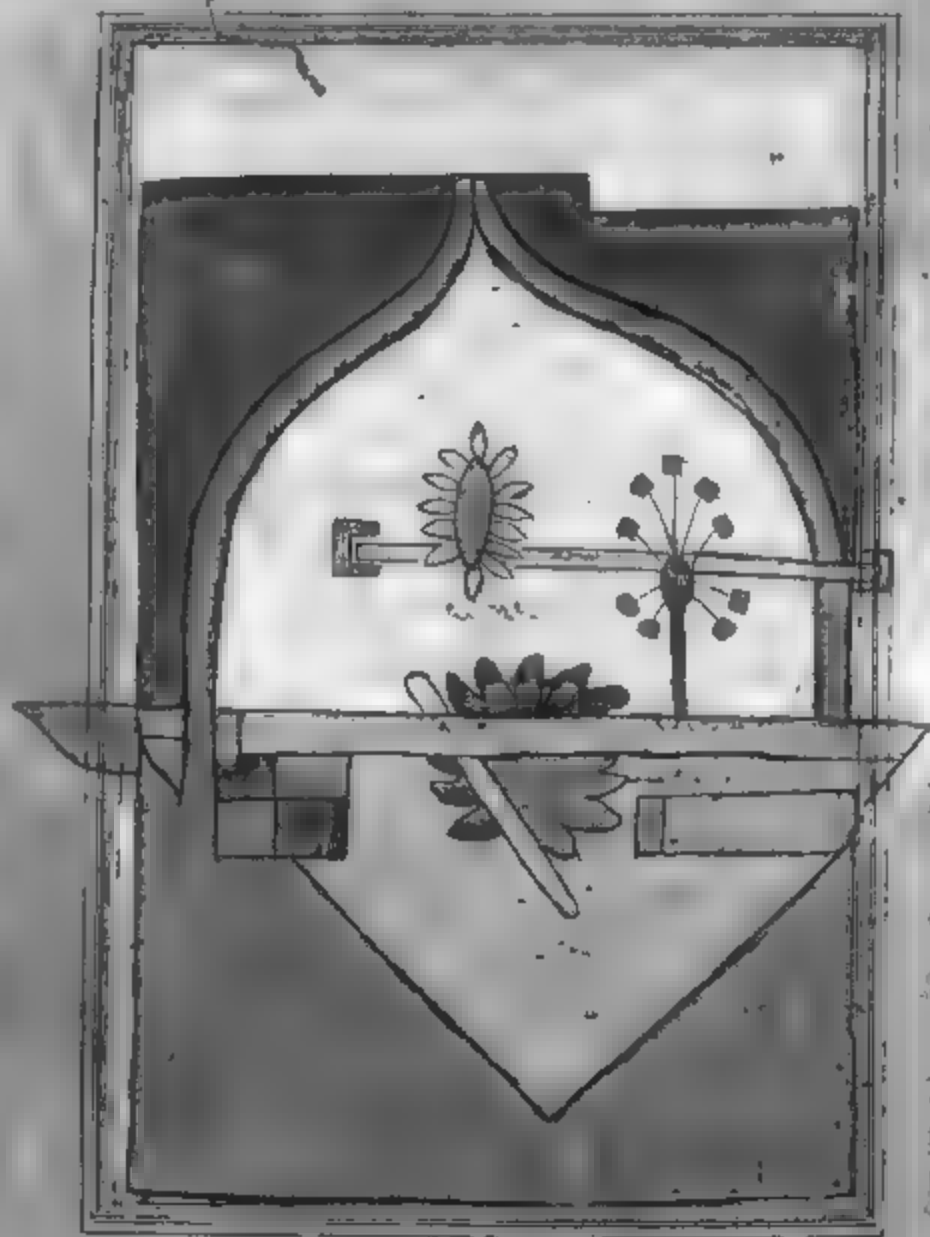


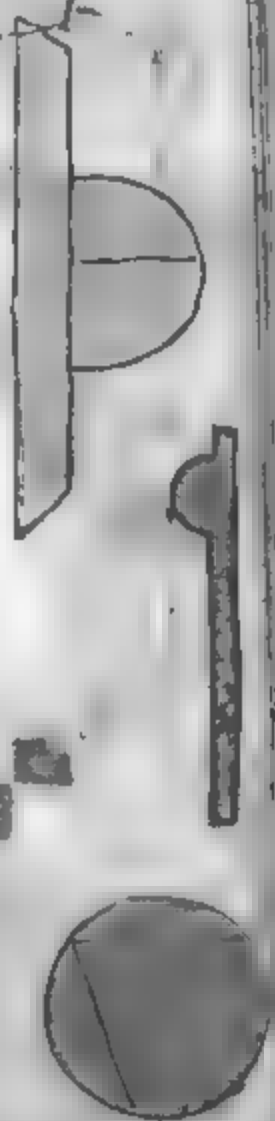
الى جمع وقد عاد السهم الى وسطه متى دار العرش ربح ذورة اخرى
 صرا الى ان ياتي العرش وقد مال سم فيه اليها حوتا يميل الى جهة اخرى
 كما كانت دون العرش عاد الى ان ياتي الى وسطه التي اسد اسمها وقد صار
 الى ان ياتي الى الوسط
 فطر قوس وعلق سم دايرة قطرها في سمير وشد احد طرفيه وفتح في
 حاصه دون لاف المسدود وحرف وسمى هذا السوس طول شبر ونصف
 لاجل هذه الطرف الملقب من الرخ صنفه مستديرة خفيفة في صفتها
 وهو متصل بسد اطراف الرخ الصا عرش الى فوق عطا وسمها دار
 ثم يمد مقابل هذا الانوسب على طرف الرخ الصا عرف عليه ابو عيط
 ثم دقيق وحنة مكان الصا في الرخ واما اخرى تحرك الصا الى فوق
 نقط ثم يمد صوب من حديد طول نحو من سمن ونصف طرفة حلقه وعلق
 الطرف الاخرى في صان حود اقل في بعض حركة سما وبعدها من القوس
 عطا من الهت لاف بعد لاف حتى يميل الى من القوس حطه من الست
 لاف بعد لاف حتى يميل الى من القوس وبعدها من الطرف القوس
 في الرخ فيرا وسمها داخل الرخ ما يمكن ليسهل حركة القوسين في
 فيه واصل صورة الرخ واما يخلق من ذاقا الرخ وعلية واسو
 في طرفه المفتوح عليه س وفي واه عليها ح وهذا الانوسب في
 حبه افضل معاملة السوس من فوق وهو عيط وبعدها الى فوق وهو
 دقيق ونبه رده عليها وسمها وسمها في طرفه عليها وعلية



190

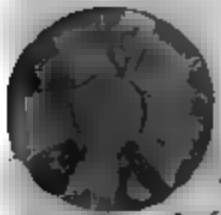
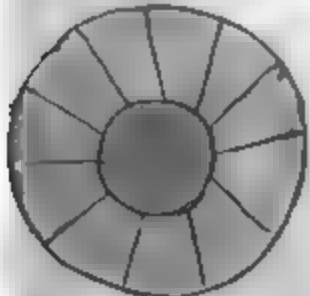
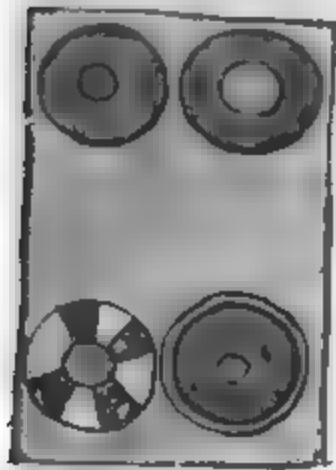
191



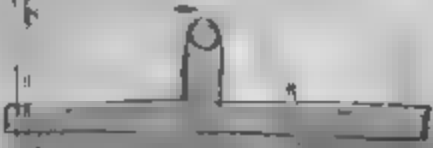
[illegible]

1

المستطلة



من النوع الثاني من حواله السطح بمباكر نقطة تحت الحلات الا
 لكن بعض على السطح، كذا مطلقا وعلى سطح واري لا في ما
 ومن على خط مستقيم ويسمى بها انما سائر الرداءا المثلثا
 والمربعه وتسمى الى منه نقول في مسمى الاله
 وكذا فلها اقول في نقط كل نقطة تحت بعض على سطح الكره و
 من من محيطها دائرة ومحيط نصف دائرة ومحيط قطع قوس
 دائرة من زاوية وناقص وكنت مبنى ذكرت ذلك الكس
 بعض لاس وطالب الساس مركز رجل ابركار لمرزحل الاخرى با
 بالنقطه التي المحولات الموضع وفي ذلك بعض حوان
 نقيم خط من النقطة الاولى الى السطح الثاني مستقيما بعلامه على
 لعمام عليها خط مساوي الى من من الخط الاول كذا السطح
 با من النقطة الثانيه والانه خط على مسده علامه لعمام عليها خط
 مساوي الى من من الخط الاول فقاطع المثلثين هو المركز
 كذا ذلك السطح مما يخرج المركز المطلوب بمباكر تحت جميع
 الزوايا المستعمله وسمعه وذلك بان من سطره من السطح
 سيمت وطولها من ثلثه اشارة على وسط السطره متصل سكلها
 نصفه دائرة واسل صوت ذلك وعلى طرفي السطره ح
 على مركز نصف الدائرة من من من على مركز في نصف دائرة
 محيط نصف الدائرة يسي سطره عليها م نعم وجه السطره ثم يخرج من

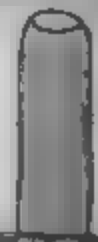


سطح الكرة فطلق استخرج المركز، فضا سلت خط محيط
 لا يمكن على سطح يوري الاخرى كل ما خلا ومغنا واهدا وحوان يكون
 لمقط على خط مستقيم واذ من المعطى الثالث على سطح الكرة او على
 سطح يوري الاخرى واهل من اسح فوضع المسطرة على نقطتين
 وليكن النفاذ هاريت مسحت من جانبي المعطيين الى جهة
 بعض المعطى الثالث واهل من لا تقسم من من النفاذ وساروا
 وحركت المسطرة الى نقطتي سح واهل من وجه النفاذ متوسطين
 تقطعي سح بالخط وتقطيع وجه النفاذ خط تقاطع الخط الاول
 فابقيت سح من مركز النقطتين سح من مودتة نقطتين ومنه
 حيطان انما جامع وجه النفاذ تقاطعا عندى ليوضع رجل ركاز على
 تقاطع وادرجل الاخر بالنقطتين الثالث
 في كيفية عمل عمل الاليد بفرج سها زوايا مختلفة والعمل بها واما كانت
 النفاذ من المسطرة زاوية قائم وبها تتخرج زاوية موقفة وجه على
 حالها ثم تحذف لوح مستوي الوجه مع الحرف على مسطرة بفرج على
 وجه من حروف زاوية مسطحة متساوي الاضلاع واهل من احد حروف
 اللوح من منطلق المسطرة مع وجه اللوح ويرفع المسطرة من النفاذ
 والمسطرة وحركت النفاذ والمسطرة حتى يصير وجه النفاذ
 منطبقا على ضلع المثلث فيوضع السحب في ثقب طرف النفاذ
 ومن ثقب دائرة المسطرة السح سحها واهل من السح الى

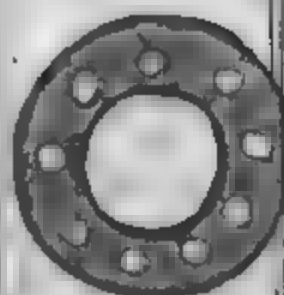
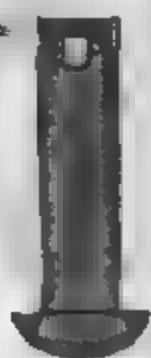
المسار

به هذا القوس ليعبر العضاوة على المسطرة ذات زاوية من زاوية ثلث
 متساوي الاضلاع وبها يكون مسدس حاد زاوية الاخرى في زاوية مسدس
 مسطح ثم يخرج على اللوح زاوية خمس حاد ونظري وجه المسطرة مع حرف
 اللوح ويرفع المسار من تحت الثلث ويحرك المسطرة والعصاة حتى
 يعلق العضاوة ويعلق ضلع المسدس في موضع المسدس في موضع العضاوة
 في نصف دائرة المسطرة بحيث يقع في موضع فيها المسار وقدرها
 العضاوة على المسطرة ذات زاوية من خمس حاد وزاوية خمس مسدسة
 وبهذه السبل تحذف المسطرة ما يجازي من الزوايا ويكتب على كل ربع
 من نصف دائرة المسطرة اسم زاوية واحدة وبهذه الطريقة يسطر
 ديقن والطرف الاخر في رسم وفي نصف الدائرة فيجعل به دايما ود
 ما روت ايضا جديا ونصف ما نصف وهو فعل بفعل على منتهى
 محروق اني عشر من حروف المعجم وهو ان
 هذه الفصاح نصفه افعال بفعل وضع بالهروف ونسما بفعل حروف
 اربعة على دايار اربع ونسما بفعل حروف على دايار ثمن ونسما ما
 بفعل حرف من على دايار ثمن داي ثلث منتهى حروف تحت على
 عطفه فعلا على اصف وهو اربع دايار على مربع مستطيل وكان
 كل دائرة بينهما عشرة خط ومن الخطوط عشرة حرفا فقام مقام
 ثمانية وعشرين حرفا ونزل موز سطح العطار وعليه الله واراد
 طين بروفات حروف مستديرة وحرف موز بها ثم تحذف كل حرف

المسار



فلس

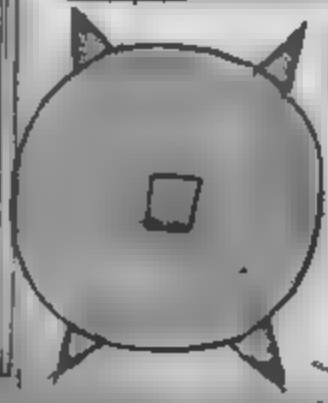
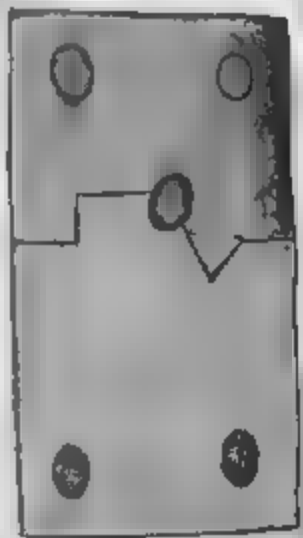


فليس بل وسمي بذلك الخطاء ودر حرف نفس ايره وبقم من حروفه
ومن حروفه ومن الدارين منه من حروفها وكسبها بالوقت النسم
وحد حروف النفس لونه لطيف تصفها على وجه النفس وتصفها على
غير حروفه ووجهها على حروف النفس البقاء على ظاهر البقاء
به ودر حروف الخطاء ودر اس المورع بالوقت كسبها
لاوار ودر حروف الخطاء ودر حروف النفس من الزوال في الحرف
ايه اسفل ثم صعب من حروف النفس بها واسما ودر حروفه ثم
في صعب النفس من حروفه بوجه النفس ودر حروفه ودر حروفه
والطراف الاخر باثر من ظهر النفس ضعف سمك النفس وظهر
بجاء ودر حروفه ما يترك النفس في النفس ثم حروفه صغر من
حرف النفس ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
النسم من حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
النسم من حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
والطراف الاخر باثر من ظهر النفس اربعة اقدار ساكنة وظهر
بوجه حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
عنه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
على حروف النفس البقاء ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
النسم الاول ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه
بوجه صعب من حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه ودر حروفه

الثاني وجب راس العصب كون معارضته محذوره الراس متبعا واصل العصب
المتوسط بين وجه العصب و راس اللون مرابط واصل العصب غير متبوع
العصب في اللون مفرقه واصل من نفس الاول في حرف واحد
الخطا وعليه نفس ثانيا وفي العصب في اللون و معنى مثلث
الخطا من نفس الاول وادور العصب منه وبعده فانه يدور واصل
و معنى امسك المنزلة في نفس نفس الثاني في سده و امسك راس
الخطا في سده اخرى ككلما تجردت النفس الاول وادور نفس في ثانيا
يدور و معنى مثلث الخطا وادور راس اللون فقط فانه ثانيا
وج حد خطا في السبيل في راس من طرف العصب وادور راس اللون الاول
عشر حررا العصب من الراس كانيات وحين مودة نفس في سده واصل
ثم حد نفس متوسط مثلث مثل هذا العصب من مركزه فانه خط
فيه طراف السبيل المحرور في هذا العصب ثانيا عرضا الى تحت المركز ووجه
حرق هذا النفس حراما مثلما يحادى اباسب واصل مودة ثم خطا
هذا النفس في سده نفس الاول فان اباسب المودة فيه خطا في احد
حدود السبيل لانه مكانه ووجه نفس تساوي طراف السبيل واصل
السبيل من نفس الثاني في سده حررا احدى نفس تساوي طراف السبيل
من نفس الثاني على هذا نفس الاول واصل حرق مركزه واصل نفس
باب و معنى اذ خطا في سبيل النفس الثاني في نفس هذا النفس
وخطا لانه مكانه و اباسب في هذا العصب من نفس الخطا في راس

حروف السبعة ووجهها على سادس طرف السبعة ورمح حرف هذا الفل
 حراما من الحروف ايساب ووجهه على سادس طرف السبعة الذي هو وجهه ثم تحذف
 قلبا اخر فتبقى احدى الفل الموحدة في سادس طرف السبعة ووجهه على سادس طرف السبعة
 المتعدية هي س ن و ه و د و ن حافيه ثم تحذف بعدا وكرم حرفه الى
 بعض الالهة جرماسا واهن من هذا الفل ثم تحذف
 الفل من هذا الفل ووجهه على سادس طرف السبعة ووجهه على سادس طرف السبعة
 بالهاتبة ثم تحذف الفل الذي هو ح م ن ا و ب ع ي ه و د و ن حافيه
 هذا السمت صمراست فيه يدخل في بعض الالهة صمراست
 في ذلك الحرف من مستطيل ليدخل فيه من س م ا ن ي و ك ر ب
 حروفه وداخل الفل في بعض الفل على حروفه
 الاربعة منه ويقطع عنها قليلا ووجهه على الصفوف من حروفه
 الفل على ايام اربع وكر حرف العالم في الصفوف الى حروفه واهن حروفه
 مستطيل وسدس كل حرف بقدر ما يدخل فيه السبعة الموحدة على الفل واهن
 ونحرك في الحروف بسهولة ثم يحذف على حروفه الصفوف حروفه
 الى حروفه الفل واهن الاربعة بل الفل من حروفه الفل واهن حروفه
 حروفه الصفوف قطع على في الفل واهن حروفه الصفوف حروفه
 مقطوعه ثم يوضع كل حرف من حروفه الفل واهن حروفه
 الفل واهن حروفه الصفوف قطع على في الفل واهن حروفه الصفوف حروفه
 حروفه الصفوف قطع على في الفل واهن حروفه الصفوف حروفه

ومن وسط الحروف ثمانية وثمانون في نصف الحروف من الحروف
 الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 سطح الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 وحرف مركز حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 الحرف وحرف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 وحرف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 على وجهه نصف اللون وفيه حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح
 سمات الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 او سمات الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 وعليها حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 في حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 وعليها حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 الصغيرة اللون الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 وعليها حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 كل حرف من حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 سطح الصغيرة لارتفاع حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح
 الحروف والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 وحرف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح
 او حروف الفطوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح والفتوح



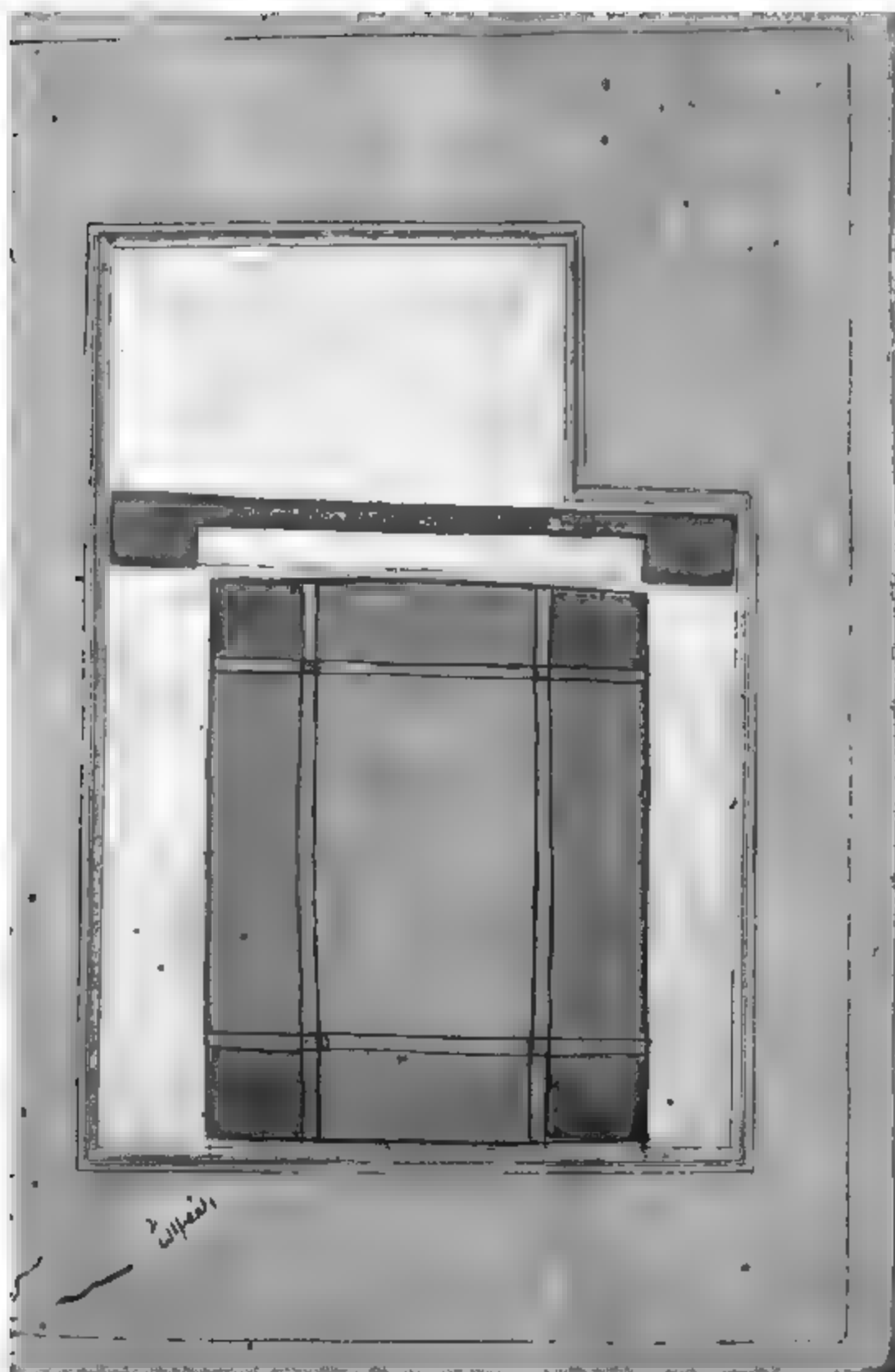
الحرف

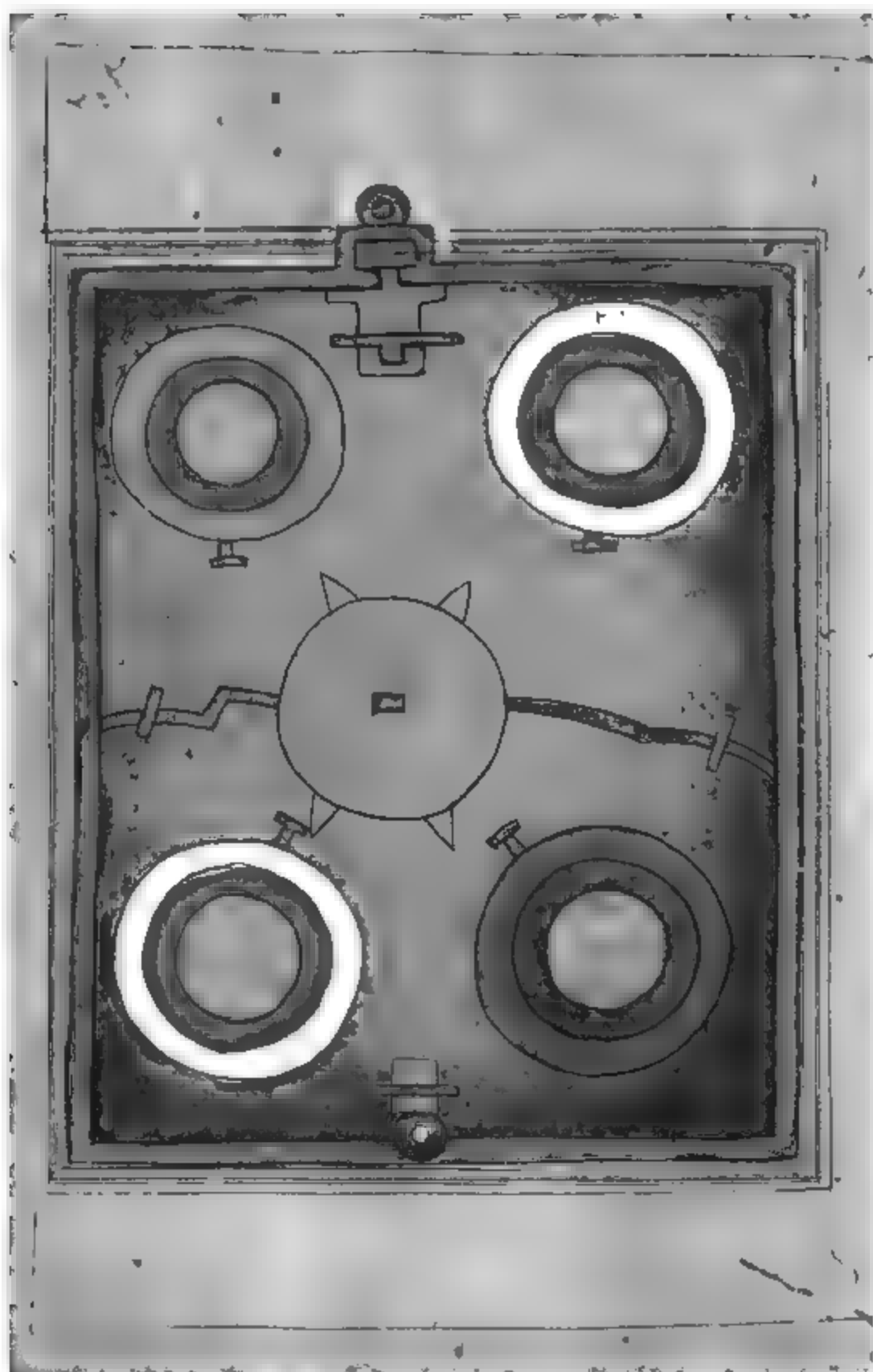
وفيه شوي اس النور القصب على حرف من طرفي النجم على العسر
 والصغر وحسب للوزن اس نون هذا العاشر على حرف من طرف
 العاشر السدي محمد وهو على حرف الخطار ورأس نون هذا العاشر على
 حرف من طرفه ورأس الخطار وحسب هذا الحروف الحروف الحروف
 وادخلها الحروف التي على العاشر اليه وكذا لا شك في ذلك
 بكل حرف الحروف التي عشر حرفا والورس الرابع المتحد في بعض
 النصفين والصفين فيهما حرف ع وعلى كل حرف منهما حرف
 العاشر منطوق بعضها على بعض عاشر اس حروفها في العاشر
 صغير عليه وفصل القصب النور وفيه حرف علىهما حرف
 وسط الخطار حرف صعب في طرفه في العاشر على حرف في
 في الحروف عاشر سم لا وفي طرف القصب في
 العاشر عليه حرف وعلى الصفين عند كل حرف فيهما حرف
 ورو على طرفي القصب حرفان عليهما حرف وعلى طرفي القصب
 عند حرف فيهما حرفان فيهما حرفا فيهما حرف
 والعقيدان حاد اثنان من حرف فيهما حرفا
 وفي صا الخطار حرف في كل حرف فيهما حرفا
 في وجه العند وقاسمي من الحروف وحرف فيهما حرفا
 في العاشر حرفا في العاشر العند وقاسمي فيهما حرفا
 بار الحروف في العاشر العاشر فيهما حرفا



مثلثة باسمه مبي حركت الصنف في حروف حروم دخلت اللوح الحروف
 واستوي راس لونه العصب على حروف من الحروف العلس الاعلى على
 حروف من الحروف دار الخطار وكذا لست نحد كل لغة حروم لور حتى
 بجمل لور است ربع في ساعة حروف استوي و ذلك لست اللوح
 الاربع والافس الباسه عشر نحر الفحل اذا منقوع فخر الواسع
 انه مني ادر الفطر الذي في وسط الخطار بمكان المعين من
 الصنف بمكان ويدخل لور اسق في هسب و لا في فعل الفحل
 وحركت و من الور است منه فوق الحروف التي كانت عليها
 حروم الافس اللوح من بعض من بعض و لو حركت لوران من
 صبي العظام تصادف اللور است حرم الافس ولم يقع الفحل
 ان يعاد و من اللور است الى الحروف التي كانت عليها فاست
 الحروم بعضها و حرم العظام فان اللور است الاربع النحبات
 على الصنفين يدخل في الحروم صنف الفحل و ذلك لور است
 جليا و اصنف و صنف و هو خلافت على باب
 هذا النوع السادس وهو الاعلاف اربعة على طبع باب واحد
 و منهم الى الصنفين اصنف صورة الاعلاف
 و منها جدي اعلاف اربعة من سبب من حروف طبع باب
 واحد محملات الى جهات اربع و اعلاف من حروف طبع باب
 واحد معلن مثالا و اخر معلن الى ثقب و اخر معلن الى اهل وليس

[illegible]





في كفة كبرية تقع الا حاشي وحقها في كفة
المصوب كبرية ونعم من محيطها بالسر وفي الحاشي من كفة
من بعد من دما كانت احد الا حاشي فليكن سمت من الكبرية
العلمين وحواريجها من منومات وسمت من كبرية في من
متوسطا واولا شبر من وحق في هذا السمت طول حرق في
ليكن في الوجه الا حاشي من الكبرية فضل كبرية اخرى من
وسمها السمت الا حاشي من محيطها واما الحاشي وحقها
من كبرية وحق محيطها واما الحاشي من وحق واما
الكبرية او على حاشي وحق الحرق الدقيق وسمي وسمت من الكبرية
في وسط السمت من الحاشي من وحقها من واما الحاشي
لا ربع وسمي وحق الكبرية من وحق وحق من وحق
سمت من وحق من وحق من الكبرية وحق الحرق الدقيق من
الكبرية وادبر السمت فان الكبرية من وحق من كل حلق الى حلق
الحاشي الا ربع واما الحاشي من وحق من وحق من وحق
علمين من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من
حب من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من
سخت من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من
رفع السمت الى راد من وحق من وحق من وحق من وحق من
وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من وحق من

واما بعد من المصنوع وخذ من ثوب السطاح من ثوبه المصنوع وخذ من
 البكرة من الاعلا في وسط البكرة وعلى الموضع المرتفع من السطاح
 على العنق الطويلين ح م وعلى العنق القصير ح م وعلى
 وعلى السطاح من ثوبه وعلى المصنوع من الواسع الى الضيق
 المصنوع في نصب البكرة وادرسنا قال خلق ح من ثوب الى ح من
 وخلق ويندفع الى ح من وخلق ويندفع الى ح من معلق الاعلا
 المار بعد ونفع بالفتحة وخذ من ثوب السطاح من ثوبه المار بعد
 من السطاح ومن ثوب السطاح المار بعد من ثوب السطاح المار بعد
 ويطول ح م في هذا السطاح من ثوبه المار بعد من ثوبه المار بعد
 المصنوع من ثوبه الى وجه الباب ويطبق الاعلا في السطاح على
 ظهر الباب ويسمى السطاح بالوجه من ثوبه المار بعد من ثوبه المار بعد
 القماش جليا واصف بالصفحة وهو ورق لطيف اعلم به
 ساقه مستوية الشكل الرابع من الثوب المار بعد من ثوبه المار بعد
 اعلم من ثوبه من ثوبه مستوية واصف من ثوبه المار بعد من ثوبه المار بعد
 هو ورق لطيف غير متخذ من السطاح من ثوبه المار بعد من ثوبه المار بعد
 متوك على كذا من لطيف راسية من ثوبه المار بعد من ثوبه المار بعد
 على صدر وفي بن المنى زمان طرفها في فيه وفي ارض الرزق
 نقب عليه ح م من ح م معلق من ثوبه المار الى الرزق من ثوبه
 على سطح ماملي من ح م من ساقه مستوية وخذ من ثوبه المار بعد

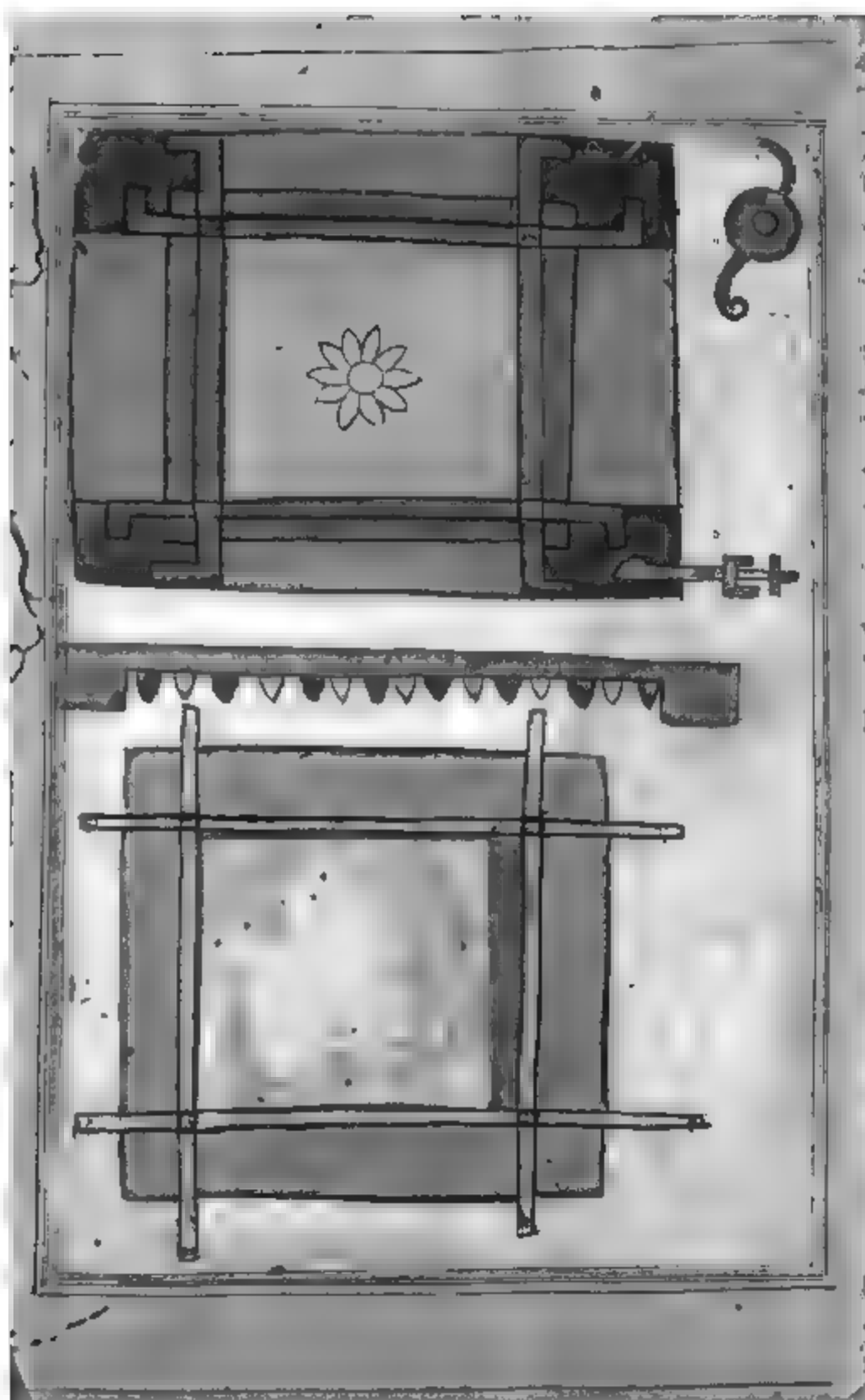
فترفع الزورق من موضع كذا ويضعه على سطحه كذا كذا في كل ساعة وانا
 اتخذت ذلك اليوم مقام النظر في روني بعين الطاهر كلفه لمو عليه
 النظر اليه عند المنظار ومن فعل الامر عند رونا فاحسن ان ينسج به ولا يسم
 مدة الغوايه فتمت عند الشكل لعدم في الرمز عوض الزورق وقد سقط
 الصوت من وجه لونه واكتف على ثمة من الشبه زورق طول غير نصف
 وعرضه ما بين ذلك سطح الارض قائم احسب مشيما بالزورق مشيما
 حاتم في حيز طلاع وهو من بناس معصية بل وجهه من جلال
 قبل القبر وقد قد من ان يدسرى ومنها اسفل حداثه موهبة على
 صدره كانه يسكن عليها من الجوارح في الارض الزورق وعده اس جوق
 خفيف دونه في راسه وسبب فيه طافه في وسطه نحو الكرك
 بنده من وجهه ومحل على راسه كونه وفيها حروم دقاف في موضع خفيفه
 كحرق لكه وعده في يمينه في خطاها في طمها موهبة في فية وبن
 وان معصية من زمان محسن ولشما الاكام من القصر سدا
 محكما وادير العلق بين القصر ثم مقام عند الملاح على ارض الزورق
 وكمر من الامل الزورق والسكن طواف قبل القصر من الامل
 الزورق مني لسرا واذ احرر ذلك معصية من الزورق وعده
 على المسح من منبر جوع في صمها صق ويضع الزورق على سطحها
 ويضعه على صمها صمها او ما ارادها ووسع نصف الحرة حتى يدخل
 فيها من الماء في حدها ما عدا الزورق حتى يوصلها مثل صورة

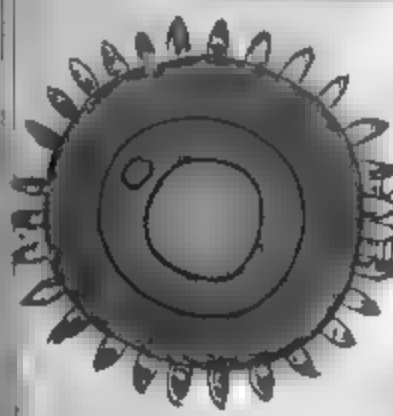
الزورق

الزورق وعلية واللاج في يان الزورق وعلية و في ذب
 عليهما طقة الوضو الجلي اني وضع الزورق على سطح الماء
 الماء به خل في عشب فتره حتى يابس سطح الماء و ايسر و سل قمع
 و لا مخرجت للماء كالبس في تحف لبعض فخذ غوص الزورق

بسم الله الرحمن الرحيم
 الزورق وادخل الماء في الماء و من اللاج الى
 كسره و لا اكثر من ذلك فخذ خل الماء الى
 سده و الصغر ففده و ذلك ما ردت
 الضاحه صنادقه و قد امست في حده
 النفس شكلا ببول في و عينا كثره







أخبرني عن هذا العمل وهو بعض الأشكال وفيما ذكرته طالع للمستفيد
 للتفسير والدلالة على العمل عليه الشكلان من الكتابين
 أرواح في يوم الخميس شهر شوال العظيم

۴۰ لب ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

ر ح ط ی ک ل م ن س
۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

ع ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

خطی که در هر کلمه مستقل است

۴۰ لب ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

ی ک ل م ن س ع ن
۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

م ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

نوع دیگر

۴۰ لب ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

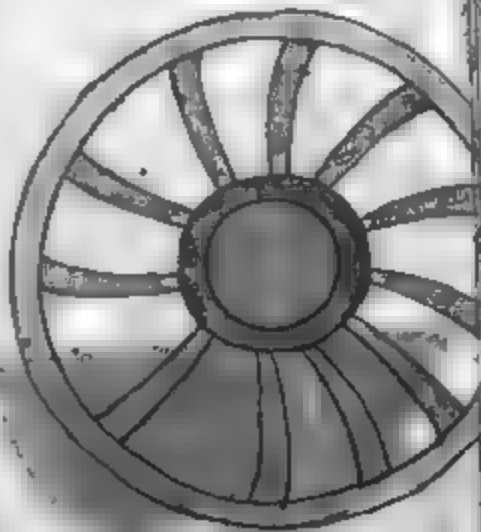
ی ک ل م ن س ع ن
۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

م ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

صفت طشتی که چون دست نهند مایه‌ها را بر آید و عمل وی طشت
 که بر عاده طشتی بسیار از این طشت در این قسم مشاوهی طشتی که در میان
 دو دیوار نهند هر یک بر قسم خاندن در هر یک در میان
 و در طرف وی در هر دیواری اجوی مغلیه خاندن طشت
 سرانجام در عرض میان بود و میان جنوب برابر دیواری که در طشت
 نماده و یک سر در افق و طشت از طشت جانین همین طریق و
 طشت را بر پشته حکم و قسم میان آید و در طشت سبک که سازند و
 در میان دیواری که خواهند بسیار از دیواری که می‌کنند و بر سر می‌نهند
 کنند تا چون شب از مسکه تا چون میان رود و بسیار روی آب آید و سر در
 زنده در زمان در ناگفته شده و آب از اینوها با طشت در جنوب
 برزد و طشت را که می‌سازند که از آنرا آب خواهند و از دو طرف
 و در هر یک ساخته باشند خیا که در هر دو صفا بسیار از آنجا که آب جمع شود
 و خواهند که ریزند نیز که آب بماند آب را در هر یک که در هر دو
 طشت با اسباب نه که در این طشت



و در دام و مل دی خباست که دو صفی از اهن بسیارند
 و در میان هر دو صفی خائینا منقش سازند و زانوی هر خانه آن
 مقرر باشد که در و خجانه من بجا بکشد و در هر خانه سی من بجا
 در آرد و هر دو صفی بر روی خائینا منقش و محکم تمام شوند
 و در وسط دی سوراخ بدارند و در و محکم ناست بوندند و بر
 قطب زر گیسب کنند و یک مار یک هر محکم توفه تمام و ز
 بگردانند بعد از آن همیشه خود کرد و تا زمان بی نباشند و گشتن
 باز مانده و صول ای امینست .



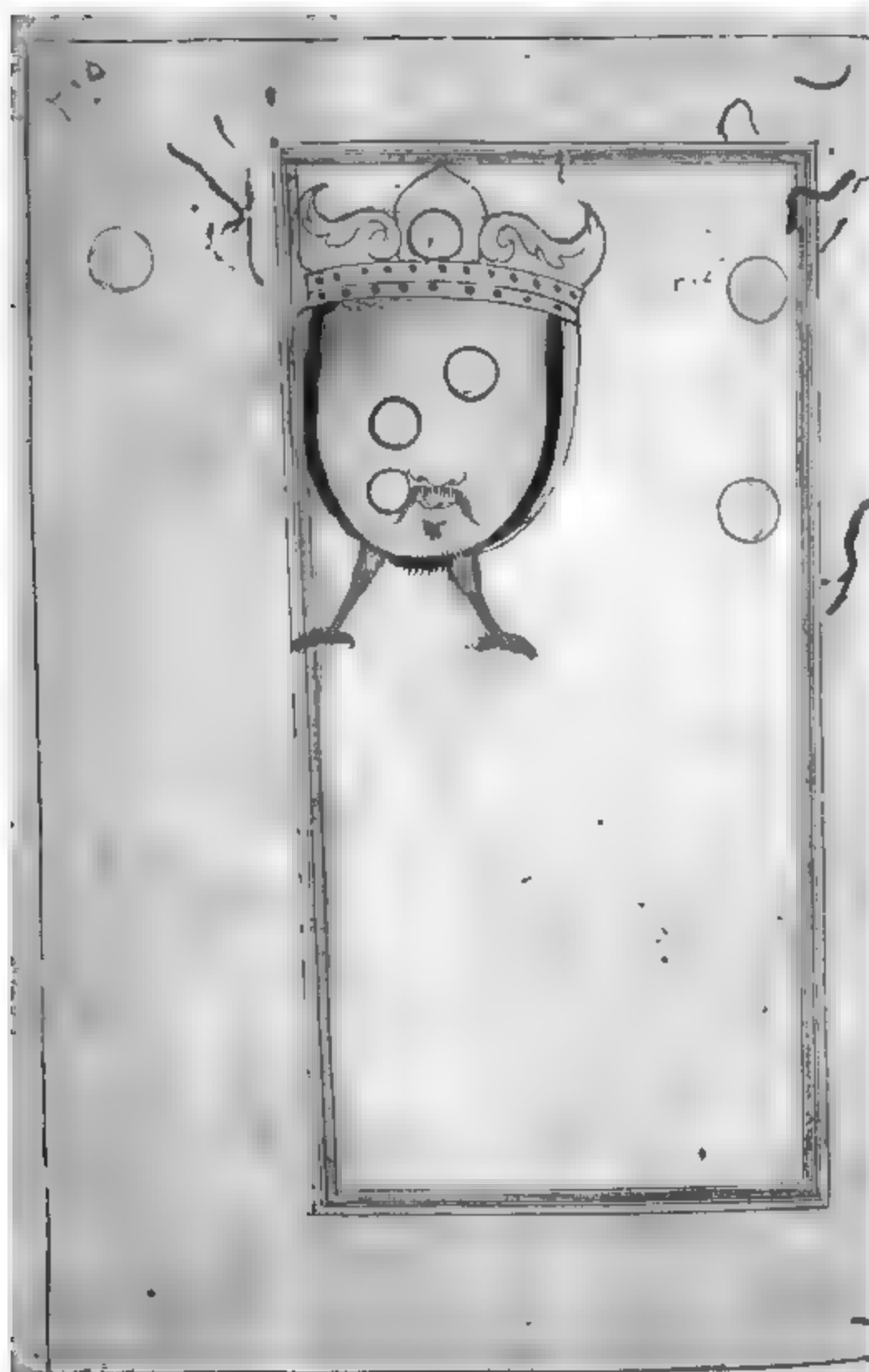
اختللت بها الدنيا من اشفاقها وبنائها ومساكنها وهدت كواكبها و
 السواكن ركنها فنهضت فوق كل غارب منها والبارح لم يظهر مع طلوع
 كل شمس منها وذكر الامطار والنبات الذي يجهش بعد ثوبها
 وما اودعه العرب استجاءا من الدلائل على انقراض هذه المكنون
 النازل وغروبها اشرف طان لسمان التطلع وان طلع والاشرف
 وحما كوكب من مضبان مع فان مع الجنوبي منها كوكب صومر
 وبغال له ونا الحبل وشمس اسمها يعني الشربطين لهما لا غمام
 وفست طلوعها الى وقت شوقها كالغمامين فتسوقها بالقد
 في المغرب علامه ابتداء المطر وطلوعها بالقد في المشرق
 علامه انقضاءه وان شربط العلامه وحسن اعمل ذلك مثل الاحباب
 السلطان اذا لم يوافق الشربط لا يتم قد جعلوا الانعام علامه
 يعرفون بها حليهم ورون عزمهم ذلك شربط لعل سلطان
 اي جعلت علامه اذا طلعت الشمس بالقد في المشرق ونقطه
 في المغرب الغمر كان لوقته قربا صدق بالسطر وبها اخلص الحال
 في نوره وما رصدا لخال في الواسد والسمالك الذي يلد والعرب
 نوره في المشرق اذا صدق وتترك به ويترك ياده في البوارح اذا
 سطره وحي رصدا في عند طلوعه من ان اللوز وبعد العمار يحصل
 السعة في كل وقت لخطه وفيه يكون انقراض الشراج بالباد
 وهو الموانئ التي من الربيع وهكذا الوقت اذا الساجع قوله

اذا طلع الفجر طان اسوي ارمان واحمرت الاوطان
الجران لان العرب يرمل في هذا الوقت من الية ويا حمرة
مياهم واعطائهم قنلا قون وبنها دون





يعرف وهو طرف الاسد وحما كوكبان منقران و
 قد اميا كوكب منار يقال لها الاشعار وانشق اسم الطرف
 لها لانها موضع الطرف منه صورة الاسد واذ اسقط سعد
 بلغ في المغرب وطلع الطرف بالعداء في المشرق كان ثلثه
 بارح والحال سبعة ذكره كالحال في طلوع النشرة التي قبله والعداء
 تعلب ايضا على ذكره وهي ذات ربح وسموم وعند طلوع
 نكحل الربط ويقطع الغيب العراق وهو الرابع منه
 الصنف وخذ لو منتهى الساجع هو ربح
 الحرة وكبر الطرف في حان للصنف الكلف
 من حلة حرة كبر في حلة طلوعه وكبر
 الطرف من حلة حرة ونبون الكلف للصنف
 لكثرة النمر في هذا الوقت وكثرة
 الامن الذي يستصونه منه
 الضرع لفضال ما اولاد
 عند الاميات في كنب
 الطرف لان الصن
 مونة والله
 علم





سك

لاكليل ثلثة كواكب زهر مرمزة فوق القلب شبه حجاب الاكليل لانه
 على در من من سون لغرب واذ اطلع الاكليل لانه اذ في الشرق
 وسقط السواد بالمغرب كان سوطهما وحو حجب الانوار الى الغرب
 لانها منو قد دخلوا في البر فاذا اصابهم برمس الارض لان مطر حيا
 في زمز برد الارض ايضا لما يسلك التبر لانه فاذا اصابهم ثقبوا لها
 والخصب بول الله سبحانه وتعالى واذ اذ اظلم فقد السواد الا
 ان كثر مطر الجعد وسابع فانهما جعل لهما عديم وليس فيما قبل
 الرمان الانوار اطلع فقال الله ما بين مطر اشرا في الوسي ومطر
 في الربيع اذ كان في ايام العلم تارة لمص كبر الكلام بطول كبر
 استجاب واليوم وهذا اليوم الخامس من بلعنه وفيه يكون مشعل
 التبر ما شاء واذ لك من العرب علامة وغول شارة

وهذا الوقت لما اذا الساجح هو اطلع
 اليوم غشاد ومني رعي كسا
 ولله ايضا قبل اذ اطلع
 الاكليل حاجب
 الغول اشتر
 له لون
 خوف
 الي



الربره ولسي الموان وحي بررة الاسيه اي كاحله الي حاسر القوق
 كوكبان سريان علي اترالجه منها قد رورافين يبنه لنظر ونظايرهم
 صغار نقال طالع اسفله التي روره عند القوس في قطره اي تقس
 الربره ولسمان نصف اعراس وانش اسم الموان حاسر اوب
 حواله صعب كاسفله ان الي جوف لاسه بي معدان الله واما
 طبعته موضعها من طلع الفلك في جوفه واذ سقط سدرالجنه
 لغرب وطلعت الربره بعده في المشرق لم يكن لطلوعها عند
 الغرب ذكر حاله ان سهل يطلع الطلوع منها صعب ذكره علي ذكراها
 وعند طلوعها لم تكتب مصر وكر الطر وسره بايل ونيط
 الطل وذهب من السام وهو لنوال سادس من
 البصيف في هذا الوقت اراد الشايع بقوله
 اذا طلعت الربره صعب المنه
 فيه الفاضل اذا طلعت الطر انان
 اكلت ام حرد ان معر برة
 ممل الحار ساسنه
 اذ كاحوا الله
 علم



العرف في كوكب واحد على ان الزمره هي كوكب الكوكب صغار طرس
 يقول ان في السمسم والنفس واما النفس فشق اسمها من
 حل ان طلو عينا بالعداينة المشرق مع انوار الخوض طولها
 بالفتحة في المغرب مع انوار الورد والورد يقول ان من قد باب
 من مصر من فصل الزمان ووصف الفروع المقصود في المغرب
 انوار بالعداينة المشرق نقض التواضع ورد الابل وكان في انوار
 حمر من الخوض خلف اربع وسب ابل دحو الورد الذي يظهر
 في اقبال البرد ووجه افو المائل الذي بعد الورد طلو عينا وكره انوار
 دحو لواء في بعض النصف وخذ الوقت اراد اساع نوره
 في طلعت لمرقه واختال كل ذي حرفه وجعل في رنظفه واشرف
 انوار لمرقه في قوله اختال كل حرفه ان شاء قد اقبل كل ذي حرفه
 فطرب بحال بما يصرفه ويكانت لوس يقول
 من غلاد ما فخره نصف من قدره في انوار
 وقوله فخر كل ذي رنظفه لظفر به من انوار
 في حذر الوقت لان الحاضر فيه الحواسل
 من لابل قد طهر بها الحيل وعطيت
 رطوبتها فليس من نواصيا انفس
 وقوله انوار انوار زلفا لهم
 كحون ندر من وعاء
 الباهات في كذا طليها
 فطنت الكاثر
 الانشاج
 والله

انوار

هم



العوا يسمى ركا لاسد وج نفسه كواكب كذا كما يعرف معطوفه
 قد شبه كائنات غير متوقفة واثق اسم العوا كما لا انقطاع النور والرب
 عوص النبي اذا عطشته فقال انما كلاب عوي العوا لاسد وج اول
 المنازل التي بعد الرب سقوط نظار بها في الرب واذ اطلعت
 العوا بالعداء في المشرق وسقط في المغرب لغز هو مكان لسقوط
 نور العوا كذا ذكره لوقمها ابتداء المطر في اول مغربه ويكون ثانيا
 فيه وانما لا يكون قبله ومنه ظوئها يكون اوبار اخره فقال البرد بعد
 النخل الخان وسماه وكل عور وشار اسل حوا الوال دل انه ركي
 وحو علف وقدره طول الشمس والسر والسر والليل والسماء
 ثم اسل حوا بطحو المطر في عدي الليل في الزيادة والسماء في النقصان
 ومطره دل اسطار طالع وتقال له الوحي لانه سم الا من
 به الرب يقول اذا اطلعت الخواضرب الحوا طاب
 الحوا وكرة العوا وسر السفا ودره حبا
 لان البرد حشنة بالليل لوجي
 وكرة العوا ودره النوم في
 الصغار البر الباردة وسر
 سقاى مس لانهم
 قد غلق اشقي طار
 منه بعد علم
 بالهوى



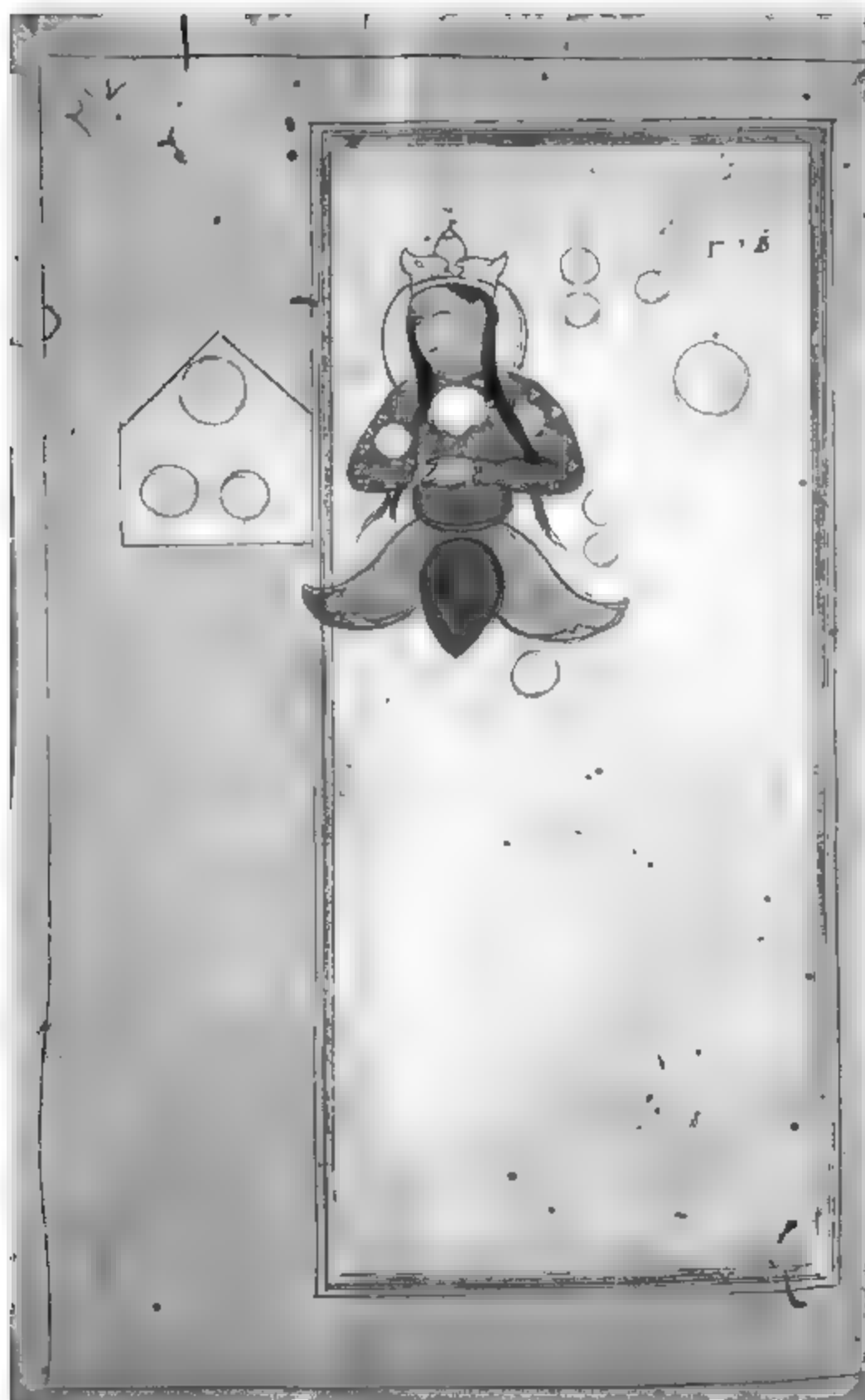
السموات ستمائة سافا الاسماء مما ياتي وهو لا يخرج الا في الاوقات
وهو السبع واثنا عشرة السموات وهو لا يرفع ولا ينزل في الاوقات
ونزل في غير الاوقات ستمائة سموات ونزل في السموات ستمائة سموات
في كل كوكب من بدية نفال لعلم السموات اي في كل كوكب من السموات
واكان لا يطلع منه ويطلع في السموات ونزل في السموات
ونفال في حرس السموات ونسبي الى الباقين اي في كل كوكب من
بدية السموات من غير ان يكون في السموات من غير ان يكون
طلع بالقدرة في السموات في السموات في السموات في السموات
ليس له عند العرب نور ولا منور ومنه قوله في عود الماء
يكون وعده السموات وهو في السموات وهو في السموات
لوعايت وذلك في السموات في السموات وطلوعه الى السموات
وسقوطه لان ذكر السقوط والافوا في السموات وعلى الامطار والرب
هو ان السموات لا يطلع الا وهو عارده في قروا القروا
هو النوا في السموات في السموات في السموات في السموات
لان الاول اسم وجب الارض وهذا اسمي لوسمي الى سمو. وجمدة الوقت
اراد الساج بقوله لا يطلع السموات وجمدة السموات وقيل على الماء
السموات ونفال ايضا لا يطلع السموات وجمدة السموات فاقبل
خباك وحرر قبلك وجمدة السموات والسموات والسموات والسموات
على الماء القلعة في السموات في السموات في السموات في السموات



انفسه وهو مائة كواكب ليس منهن كوكبان نام زباني العرب
 وحما اخي من الزمان وبنو بني قاتل طالوت من قفا كوكبه
 ونقصان صواعق الوهب بعول معرفت بني قاتل قاتل قاتل
 فلغير لعل ان اي غطى علي ذنوبه ويقال انما سمي العفر من العفره وهي
 الشرا الذي يكون في طرف ذنب الأسد ويقال سبه لولده لارود وهي
 اشي الوول ويقال بولدها العفره واطلع العفره المشرق ويقط
 اسرطان في النوب كان سقوطه وهو من اسرطان فضل من نوات
 واورحم لذكره عند طلوعه في النوب ويقال العقب يعارسي وعند
 بابل الربع ومطره غبت الكا. وحما النوات لست من الخرافه مطر
 اول مطر معصوم والوب يقول سر لسج حاج نوحه سقوطها العفر لانه
 لتقل في وجهه من القوة وذاغ في حدة الوقت
 سمي حمار ربيع الكبر منه وانوي وهذا لوفت
 تشايع لولا اذا طلع العفر قسره السور قبل
 البصر الحسن في عين الحمر برنوله
 السفر السافر من نزل البصر بها
 ذهاب البصر عن الارض
 وسمي الكا
 الخمر برناله
 الى
 اصرا



من ايامي المنقرضة هي زمانا عاد واما كمال من زمان منها قد
 وراعيه اي العين والعرض الرب يسوع المسيح الذي في القرون
 بالحقنا من وهو الذي لان كل واحد منكم كونهما من في من
 غير متعارف ان لو اذا اطلعت الرمايا لورا في التشرق ومنطقا
 في النبوي كان السقوط وهو من العرش لورا الا نورا واما
 خبر الاوقات وكبر حرم من لا تفل وتقل ما اصابع الله اخطا
 لورا ما واما انشرف الا نورا واما من راجح خبر الاوقات
 وهم لا يذكروه في غير ولا في هذه الاوقات يمكن ان في
 السموت وسند الدور في الفجر ولا يرى فيه حارسه وخرج اولا
 الرجم والخطا طبع الى الفجر في ظل النمل وذات الاجتهاد
 الرض فلا يراى لونها التي ان يسقط الحمر وهو النور السانع
 من الخريف ومطر من السماء وتسقط الريل هو الورق الذي
 ظهر في اقبال المرد وفيه عارن الفم انما بالسبب من قبل
 معنى في الحلال وهذا الوقت ما والاسم في
 انما اطلع الرمايا احدها كل في مياها
 وكل ما من هو انما قاله كان وكانا جميع
 لا حلال ولا حوانا رمان ابره
 قد حرم من صاحب العيال
 اخذ صاحب المانة في شمع
 معا لها وكرامة
 وانقول لانه
 لهم



انما كوكب المريخ من كوكبين محضين يقال لهما الساطعي والساكن
 لان موضعهما في العلب من مودة. لغرض في هذا اطلع لعلب في عدة
 في الشرق وسقط البراق في المغرب كان لخطوط في الا ان والسر
 ما فرق ونوا الظن الذي قبلها والبراق الذي بعدهما فلا بد ان
 مع طولها وقصرهما وكثرة وقتها وعوارس دورتهما وتطويع
 لعداسه وهما لعلب لعلب الخليلد والسكن المارة في عسوق البحر
 وهو النوا ساس من المرفق وفيه غروب شديدا من دور اول الساج
 بالاديين مع طول لعلب لغرض في النير لواقع وهي لعلبان معاني
 هذا النوع يقال لهما اذا طلعتا النواران وكما في هذا الوقت كان
 نبي الغم السدة البرد وقتت الشمس وقد تعار لفرها بالاحد
 عشر ليلة بمعنى في الحلال وهذا الوقت اراد ان يجمع بقوله اذا طلعت
 العلب جازالت كالكوكب ومار اهل الوادي في الكوكب لم
 يكن العمل في الابات من رتة يشهد بها الكوكب وفار اهل
 دليل على انها سميا حراق لمر الشا فخر طلوعها وقوله لم يكن
 لا بابيت من رتة عداسه من وجم لانها حمل المبر من المبر
 وهي معد مهلة في السنة وفيه القاصيل اذ لم

طلعت الحواران منست الاعمال
 وحسب العبران وحولت

السان والخرت

الولد ان يند

الر دكل

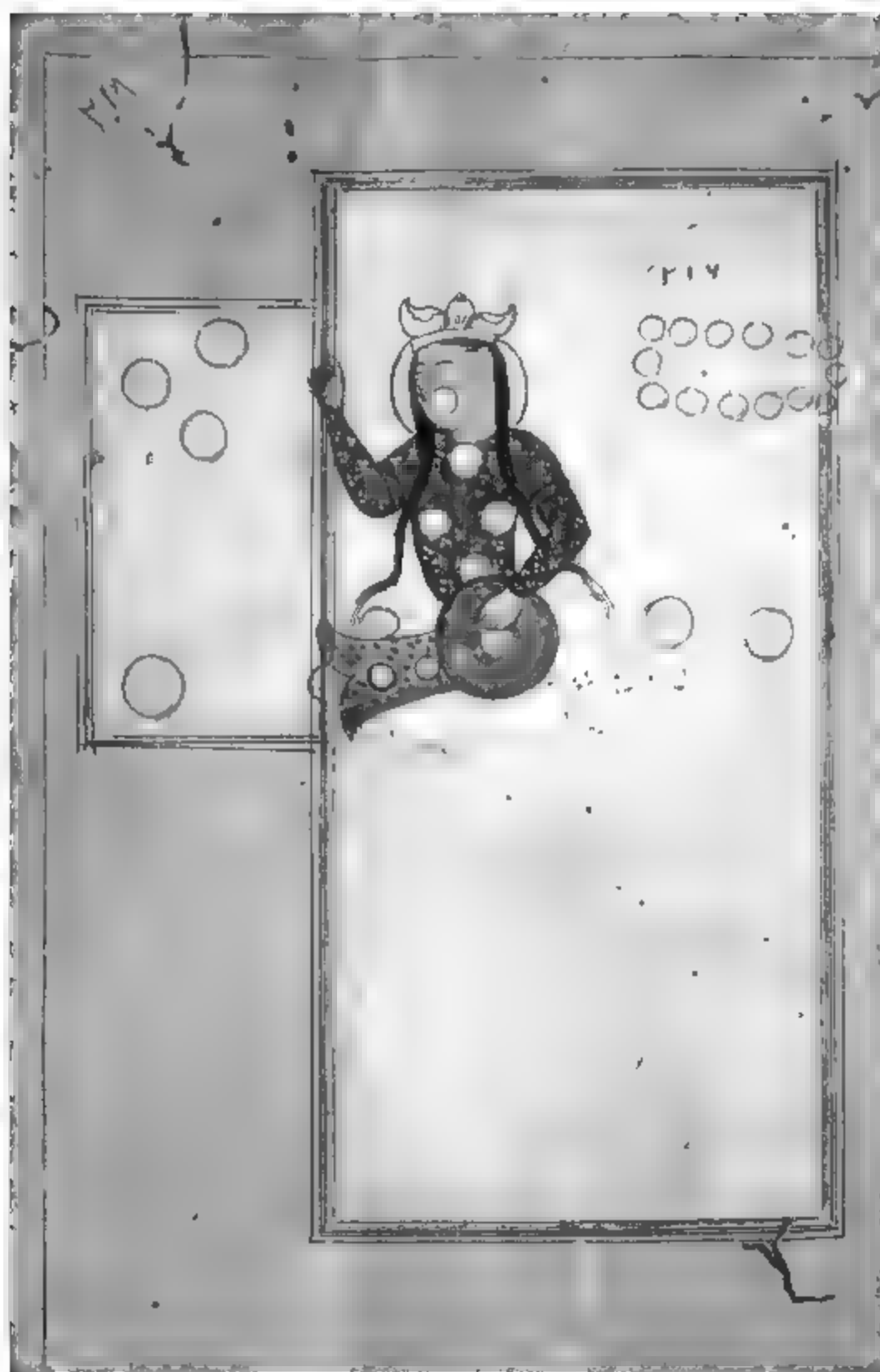
مكان

ولله

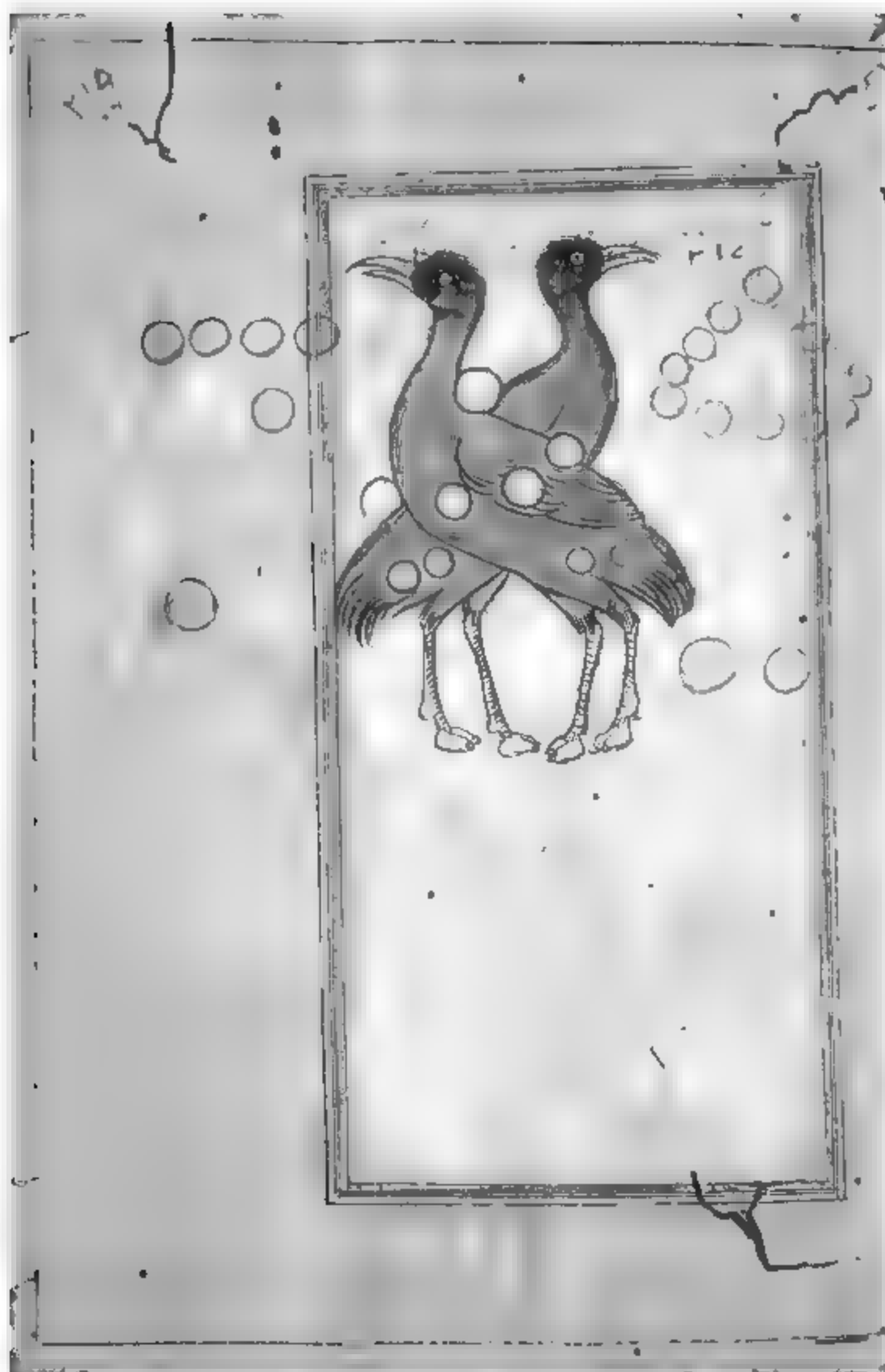
اعلم

الشو

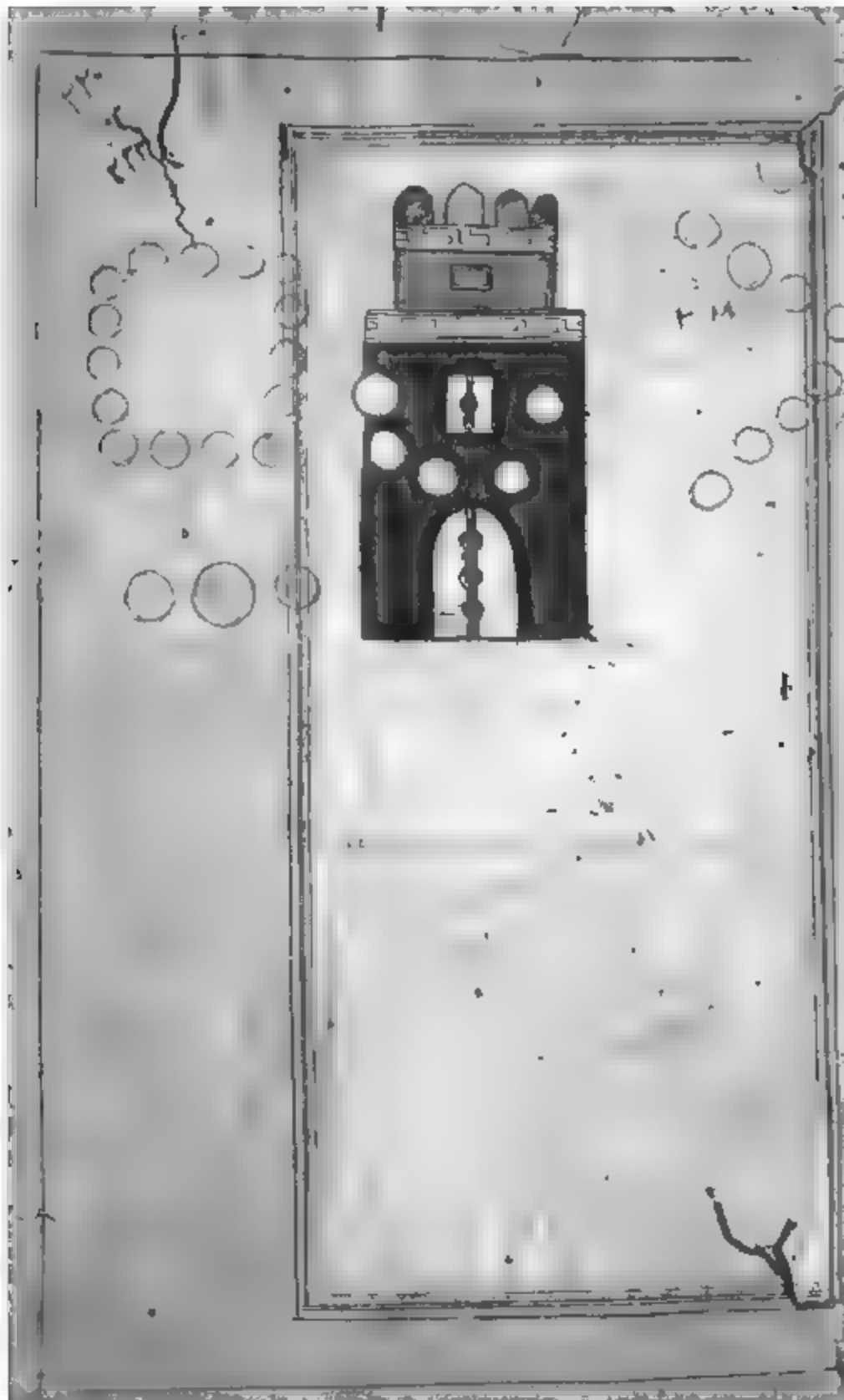
طومها



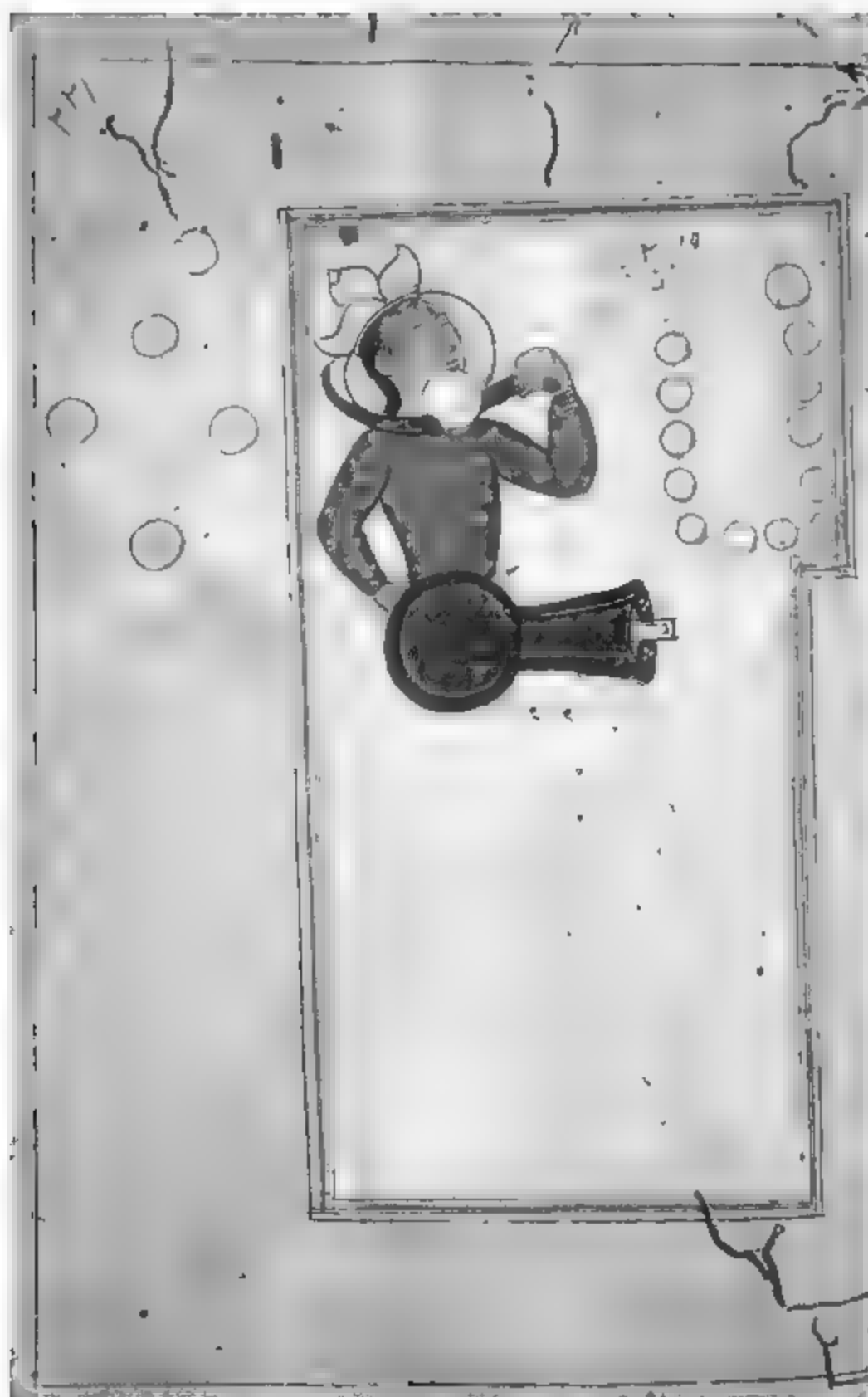
الشولج ذنب العنق بالبره حمتها وحما كوكبان متقابلان
 بحدان تاملان واسبق اسم الشولج طعانه قوليم شملت العنق
 برسمها اذ ارتفعت وذنب العنق سائل مراد بما عدل الله
 عن الشولج فنزل العنق وهو فناء من القديس الشولج ورافعت
 الشولج بالذات في المشرق وسقطت الحققة المنوكان
 لسقوطهما في حوض منسوب الى سقوط الخزان لان الحققة
 في حوض منسوب الى حوض كونه خطا محمود وهو امر من ذل المبرور
 في هذا الموضع كثر عند اذ هو صغار النظر وسقط ورق في
 ومعنى العنق الذي هم حاصر المياه وهو النور الساطع من
 الخلف ومطره اخر امطار الخلف وهذا الومنت اراد الساج
 لقوله اذ اطلع الشولج اعلنت السح البول واشتد على
 العنق وصل في منزه زوله والعنق الحاص والعنق الحاص
 وفل شوله زوله اي مجيبه يسره لشدة البرد
 فجميع الواس العنق منبها الى العنق
 من ذنب في الاصب وملت
 الحذب ولم يقرب الاصل
 قوله جس ايدى باي
 حمد الماء في ذنب
 الادوية وال
 اسم
 المقتا



النعام ما يشترى الكلب اربعه شرا حتى يروحوا النعام الوارد وسمو ودره لا يشترى
 في الجوه كخانه شرب ما بقتة خايرة يطبخا وخره وخره النعام انما دره وسمو
 كانه شرب ثم صداره ربح من الماء وكل ربحه سنها بربع واما سنها
 النعام تشبهها لما الحساب ان يكون بين البكر كانه ربحه كذا واربعة كذا
 فعلق فيها البكره واولا واذ اطلعت النعام بالبقعة في المشرق و
 سقطت الحنفية في المغرب كان لقطها فوه وحو ايضا سوب الى سوط
 الجوزار وحو المثل الاقل شرا شرا روفيه وحو الشمس بل الجوزار وسمو
 طول الليل وقصر النهار طوله لا ارتفاع وطول نطق وشمس الشمس الى
 شرق في الغلاف ثم يجرى مصوره فوه لا اعتدال الراس في صدرى النهار
 في اربعة واول الليل في النقصان وسمو اول المظار السه وسمو نهار
 الشمس في السبع بل معنى شرا الحلال وفي هذا السور قرب بقليل
 الاحران وحو اسد ما يكون من المرد وحوه ووقت ادا الساجح يوم
 اذ اطلعت النعام وسمو النعام وخلصه ليرد الى كل نام وحوه
 الرعا المسمو حوله وسمو النعام سبب يراد منها
 بسبب وسمو وسمو الرعا المسمو لانهم يفرقون
 من سوليم اربعي فسل فون ودره بعضهم
 الى بعض احار النار وسمو
 من اذ اطلعت النعام ثم
 الليل للنعام وسمو النعام
 والنعام
 والله
 اعلم



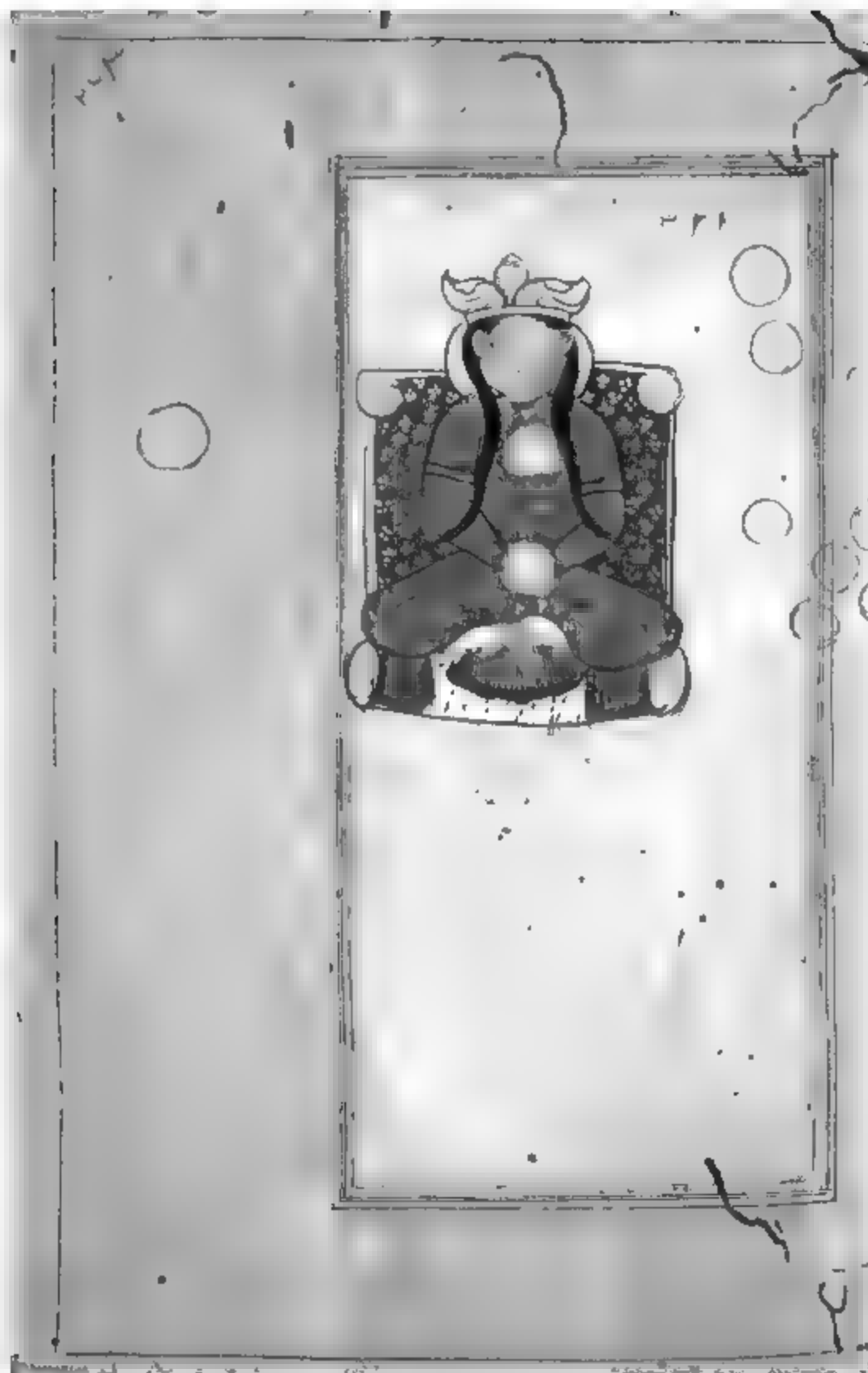
البلب موضع جرس ككب وانما سوحا من سمها بالبرم التي يكون
 من فاجين اللذين هما فخر من فعال بل اللب اذا كان منفرد
 باسم الفاجين واما فعل القشرة البلب صرنا للعلاء وهي وسكب
 مستبره فصا رغبة شبة القوس يقال لها لادي وصال حن القوس
 كوكب يقال لبيم ارامي واذ طلعت البلب بالنداء والمشرق
 البراق في المغرب كان سقوطه من الجلف ولو لم يكن في البلب
 قطر كان فيه ولو قطر قبل وعند طوطي تحمة النار وهي شدة البرق
 انباء وما بكل القشرة والقطر ما اجتمعا في شاربتهما فيصبح حواء
 الارض العارية والورد التي الاموت لها ولا يرى قشر ولا خفا
 ولا حدة ولا ما انبه ذلت ربح الرطبات في ليل في طيفس و
 لا دعال كبر الكروم وهو النوا في شارب انباء وهذا الوقت
 اراد الصاج يقول اذ طلعت البلب تمت الحقة واكملت القشرة
 وقيل للب وحق الحقة ووجنت ودره فقه تمت اي طلعت
 واصغرنا الارض بهاء غيران بطول فعال تمت واما سلام وابل
 اي طلع فيه السور وحم راس الخالي اذا اسود بعد خلق وهو
 مسنداه فلهه من عيان بطول القشرة يخلص منها
 عن الرربة اسفل القدر وحي العلق الغار يد
 ارر عنه هم في ذلك كبر
 قل للب واحد اي هذا
 غا لبه ما عا سون
 منه والله
 اعلم



سعد المزنج كوكبان صغيران معروفان بينهما قدر دراج في رأي العين
احدهما يرفع في السمات والاخر حابط في الخوس مع السحاب
كوكب صغير قريب من غفل السحاب الفاضل يقال نبتانة التي يجبا
واسبق اسمه من ذلك الكوكب كثرهم قالوا حو في ذلك واد اطلع
سعد الدراج في الشرق وسقط الفرة في المغرب كان سقوطها
بور حافة المطر وان انفج فخرج وحوالته انما نبتة السبا
وفيها غرس حو است غراب السار براد واطلوه حو في
في العود فخرج الخوخ واللوح واطلوه حو في الساج وفيه وسيم
الوقت اللد وسط نبتة في الغمر نبتة في ليل سفي منه لعلال و
هذا الوقت اذ الساج بقوله اذ اطلع سعد الدراج حوا حله
الساج وفتح اهل الدراج وفتح السارج وطرف في الحلي الاناج و
ظهور الاناج كثر منها ويريد حوا حله للساج ان اجده
الكلب حينئذ طرهم احد فلانغار فتم لسده
البرد وكثرة الملين فهو مجسم و
منج ودمهم باسم الخطب
ادراج وفتح السارج
اي لم سكر حاسه
سعد البرد
وسداهم
بالحف

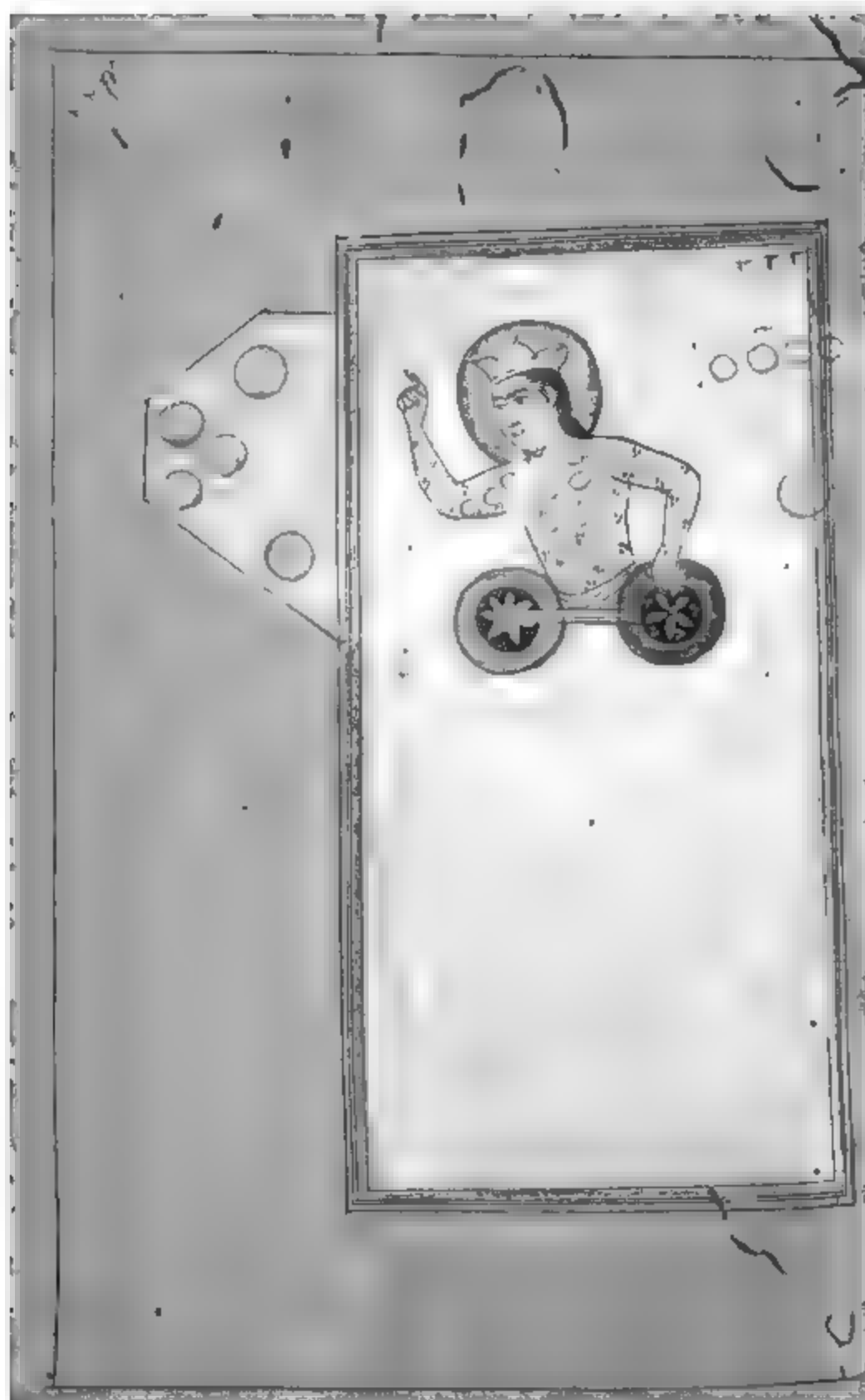


سعد الملقح كوكبان متساويان في الجرم بينهما أقل من ذراع في المشرق والشمس
بذلك فتمت الإشارة ثم وقع لانتقال الشمس وتقال من قبل من سعد ما أنور
من الشمس وكان الأثر منها مائع نور الملقح واحد موهب وإذا طلع مائع
بالقوة في المشرق ووسطه الطرف في المغرب كان سقوطه بوجهي
في المطر وليس هو عند المغرب المشهور لأن قوس الجبهة بفرق ما قبله وما
بعد بفرق قوس الطرف الذي هو الأثر الذي انبسط بطولها وغار
ولا يترك مثل في الزمان وهذه طلوع من الصفائح وتبراج ما بطر من
الحمد هو الغيب لا من جهة الجنوب يكون ما في ما في وسطها
عنا وهو أنه ما يكون السحب ما في ما في وسطها
الرابع من الشار في التوالف التاسع من ما في ما في وسطها
الوقت زاد الساج بقوله إذا طلع مائع انقم ربع والحق جمع
وحيد المربع وما في الأرض مع و صحام الربع أنه هو اني ميسر
ولا يصطو الربع ما يتبع من الأثر في أول الساج وقوله اني جمع
قد قوي نيا فهو معلقه والجمع هو ما في آخر وقت الساج وهو
صغير وانما هي هنا لأنه إذا مثلها فله من
جمع أي استعان بعينه الصفة والمشرق
طرح واحد مره لأنه يظهر في هذا



سعد السعود شدة كوكب سعد ها الفرضه الاخرين وهي ثلاث
 به و لان طلوعه يقع من ان كسار النساء وتابع الاطار و طلع
 العنقب و دعي الماشه و استاذ به يعسوق و عسوق و اسيم و رجاء
 لقمر منير السعد سره و كما لو كان تاس سعد طلع و سعد السعود و ما يقع
 مما في المذهب اذا طلع سعد السعود بالعداء في المشرق و عطف الجبل
 في المذهب كان السعد طلع و نور يتتابع المطر و حوته شدة الاثر
 عند العرب و يطلوه ميسر اللوامح و يورق الشجر و تفتح الارض
 و يموت الطير و يفي الخطاطف و مع الابل و توالد الغنم لتاسير
 لصاحبها من تخر المربي و الغنم من العلف و يوحدا و اسل الكفاة و العطف
 و عرس من العراق الورود و الحليس و السوس و الرياح و يطلع النخيل
 و هو الموالي من من التاسير في اليوم الثالث و منه حاملت القمر
 انما السبل ليل معنى منه الحلال و عند الوفه اداد السباح
 هو ادا طلع سعد السعود و تفر العود و لا انت الجلود و كره ان
 في الشمس العود و العود و مردان الحار قد جري و فيغار
 تاسير غصا و طين الجلود و تدها سب من التاسير
 و محل و قال الفيا اذا طلع السعود ذاب
 كل جمود و احضن كل عود و في كل
 صبر و ذكره الناس في اسفن
 القنود و الله اعلم

بالتوسيع



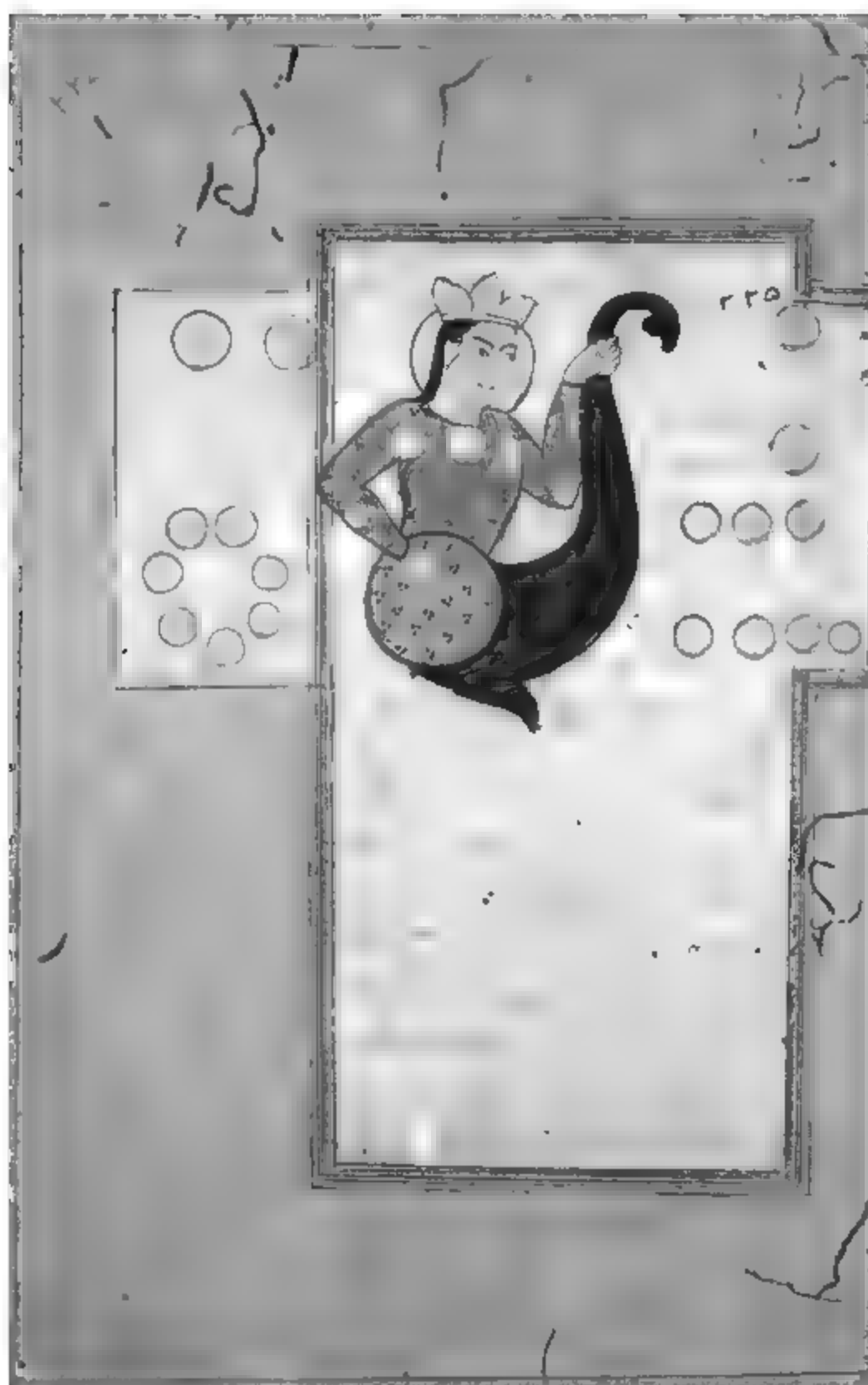
في شهر ربيع الثاني واستعمل في هذا العمل وجع من كواكب من قماران
 وسماها شمس من الفزدة وكثرة النور والفعال منها سميت بذهبت
 لأن طهرها من يكون النور وهي الكثرة من السري وإذا سقطت الكواكب
 في المغرب طلعت النور بالقدرة في المشرق كان طلوعها في وجع
 نفس الشعب من هذه أول لغزات سبع وهي في هذه النور
 شد من المروج أول المازل في بعد النور طلوعها وكروا بها
 وفي طلوعها نور الماء في وقت سقوط المطر وسقوط الشمس
 وكما النار والصلح والصلح والعاء ويكون في الحجاز بالجمعة
 ويصلح من راحة قدر الصلاة وسميت لصفه قون إلى أرض العرب
 راحة من قاتل الكواكب وهو النور إلى أس من الرمع ويقال ما طلعت
 النور يا لاسا لاسا من الناس والابل وغربها اعطى من قماران
 بقدر طلوعها الحرد والمردو المسطران رادها طالع في المشرق
 عسا عشرة دابة بكس فيرد فيقولون إذا مسي النجم نفل
 فقد اصل المرد فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون
 طلوع النجم عساو سعي الرعي لما دان رادها ما قمر في المشرق
 عدو عشرة دابة بكس فيرد فيقولون رادها في المشرق
 عدو عشرة دابة بكس فيرد فيقولون رادها في المشرق
 المردو هذه الوقت رادها في المشرق طلوع النجم عساو سعي
 الرعي بكس فيرد فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون



النجم يسمى النابح والناشي اي نابح النجم وفيه لغتان للمخرج
 النجم والمخرج فبعضها يسمى ابغزا البضق والمخجول مستبوعه قلب
 النور وهو كوكب احمر ومنه كوكب صفر اصغر منه يسمى
 والعقل بعض حصار النوف كانهما سائل العين وهو الحمل النظيم
 والنجم اسم لدرين لانه در غزاسه اي مما جعلها اورما قشر القمر
 عز الدين بران فيقول بالصفحة وحا كوكبان صغيران كالمصنوعين
 النجم والدرين وخذ الكوكب عند العرب منتهى النجوم وهو
 فلان اسام من جاذبي النجم وحادي النجم هو الدران وادرسق
 لقلب في العرب وطلع الدران بالعدا في شروق كل
 لطلوعه بارح وطره وحي الوعد لانه وحرها انشد من خروجه
 الرما ومنه طلوعه سود العنب هو المو السادس من ربيع وقد
 حضا الوقت اراد السليح بقره في اطلع الدران انشد ليل
 وحاصت نجوم كالتنزين ومانت بغير كل مكان وفيه الفاظ
 اذا اطلع الدران فقد اطران وكرحت لتنزل واهوت له
 ومن الدران رست بالسمها حفت ملت
 الصمان وطلوعه من المصنوع والحران في
 الارمن ان لعله واحد حارس سورة
 وقع النش وكنه النش والحران في
 الدران ولا تالو لبعث
 حفت رمو الا لبعث لانهم
 يحا قول رداو ماطر
 والله اعلم



وهي راس الجوز. وسمي المنبان وهي كعب منقار راس
 منقار وسمي لها كما سكت في الارض بالابهام واليابه والوي
 مضمومة وانما ايم الحقة لها انبساطا له ابر وهي ابر يكون
 عند رجل الفارس في جنب الفرس من قبل فوس منهقوع و
 النور من الفرس من قبل في الشرف كان يطلو
 ابرج وسمي النور من قبل في الشرف كان يطلو
 في وقتي طلوعها من قبل في الشرف كان يطلو
 والفرج لها عند طلوعها من قبل في الشرف كان يطلو
 وهي راس النورج وكون الرضا وندرث
 النورج وكون كل النورج والنورج وهو
 السابح من الرجع ومطو سمي الطم
 وحذا لوقت انما السابح نوره
 اذا طلعت الشمس من قوس
 البقرة ورجوعها من القبة
 وروفتها المنه
 ومع طلوعها
 رجع الكا
 الى ساجم
 في اعقاب
 والله
 اعلم



الحنفية يسمي المهر واما كوكبان اذ هو ان مفرقان السما الى ارضهما يقال لانهما
 الرور واما المنان يقال لانهما من الجوز واما وارض الاسد
 المصنوعة وهي ثمانية الخ في صورته قوس من قوس السما في النيران يقال لها
 الحنفية واما اسم الحنفية فانه من الحنف لان يقال فضاء حنفيا
 اذا كانت جارية الجناح واما الفاء فانه من الحنفية واما الحنفية فانه من الحنفية
 اذا عطفته ومنعت الحنفية على الحنفية واما الحنفية فانه من الحنفية
 واما الحنفية فانه من الحنفية واما الحنفية فانه من الحنفية
 كما كانت احوال في ايام من قبل ظهورها كما كان في ذكر الحق اذا كانت
 الجوزاء مجتمعة في وقت واحد وهو النوا اول من نصف
 وفيه دخول الشمس في السرير واما قصر الليل وطول النهار وكثرة
 الارتفاع وقصر الظل وسيل الشمس في اربع مشرق في العتمة ثم تحري
 في الاعتدال الربيع وسمى الليل في ايامه والنهار في ايامه
 وما كان في غير مظهر من ايام وهذا الوقت اذ الساج يقول اذا
 طلعت الجوزاء رويدا من المراء ولست الطبايع وقت الحلاو
 فاسب الخنا واما المعلن بطلوع الجوزاء الحنفية والحنفية والاربعين
 الصلبة هو قد حلت الشمس في الميسر الصاربه انما من قبل الشمس
 شمس الجوزاء كما كان من قبله في الحنفية طمس الفجر وليس الفجر
 واما برعي هذا الوقت الحلاو في برد النهار يلزم من قبل فيدر في الجوز
 فاذا وقع اذ وقع الوسي حلاو من الجوز لان ساء بطلوع حلاو

۳۳۶
رسل و قول و عرفیت العلماء و مد العلماء و جی الفنون و طاعت طمالاته
مکن منزه الخ و الله اعلم





الشرة يقال لها ثمة ^{كثير} ومفرده وهي الطوق صنفه كقطع من سبيل
 صفرين وانشق اسم الشرة لها لانها كقطع من سبيل صفرين
 سقط سعد الذابحة المغرب وطغت الشرة بالعدة في الشرة كان
 لطلوعها نارج ومع طلوع البيرة والطرف لطلوع العدد اوج طلوع
 الشرة وطلوع سبيل مغلقت ذكرها على ذكر الشرة والطرف فلما
 ذكر ان معها عدة ذكرها على الحنفية والمحقق والمعدرة وعرف
 عموم صنفه وهي الومر الى مسد وطلوعها انكسار طر والعرف
 اذ طلعت خذ لم يزل لمرار طسا وتمرة وحان شدة
 هو النواثا لث من الصف وهذا الوقت اراد الشايع بقوله
 اذ اطلعت الشرة فابت السبيل في النخل كمو واوت الموشى في
 ولم يترك في ذات در قطر يري بقوله فانت البيرة اي اشدت
 حمرتها حتى تكاد تسود وزوال وقت الصبرام محو في افضل كمو لا
 في ذلك الوقت بار وسر الدليل ولور اوس الموشى
 حجرة اي لجهة منهم لما حتمهم الى اليا سها وانا محلو
 في هذا الوقت وتسفصون باني موشى
 لا ينم قد جوا فيه بفعال الاولاد فلما
 معون في الفروع لما شال ليلال
 من المراجي ولسلطين
 الامهات والله

اعلم

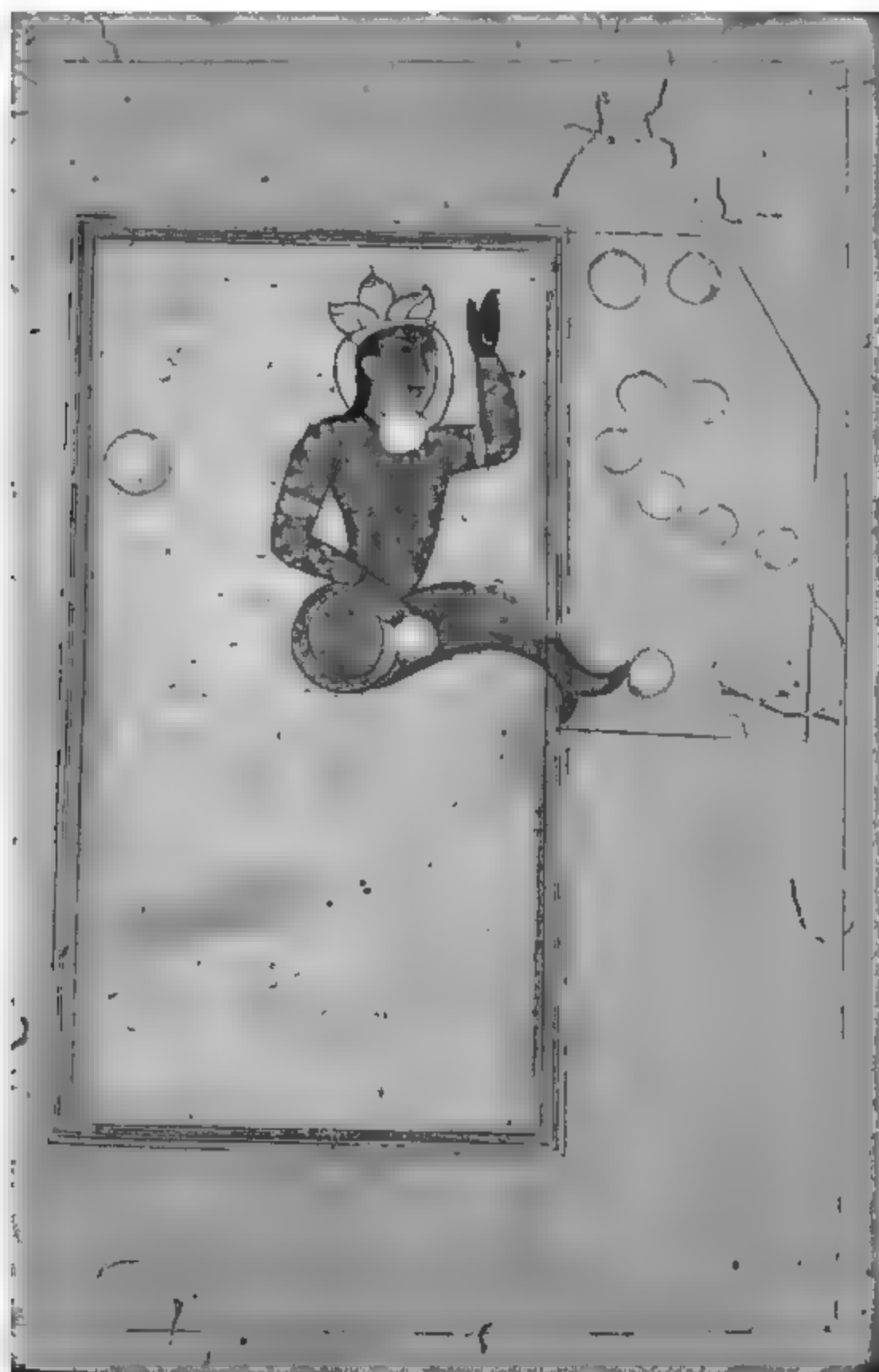


بطن منقعه بطر و حوثاثة كواكب مطوحات بسحاب و تنق
 منه موصفة لانه في البطن منه موصفة اعمل و اذا طلع بطن بالعدت
 في المشرق سقط في القوس اما كان سقوطها في المشرق
 بالمطر و ربما سقط و اطلق في نوره و اما سقطها في المشرق في المشرق
 اطلق من حله و الاصل عليه انه اخرا في المطر و نعطاع ذكر السقوط منه
 بعينه و عنه مذكور حصار اخر الشجر و اول المطر و فيه تمام طيور الغالب
 و نوزيد الشجر و جفاف الشجر و هو النور الرابع منه و مع و حذر الو
 و اذا الساجع بقوله اذا طلع البطن برحمتك من كل ركن و فيه
 ايضا اذا طلع البطن افضى الدين و طهر الدين و افضى العطا
 و بعين و افضى الدين طول منه فروع اسطن لا تتم رحلت
 عنه السوادى الى باطنا منهم اذا طلع السرطان متبادر
 و سلافون و يابزون كذا لثمة منه فسر و ما يطلع
 البطن مطمسون و يحيى بعضهم بعضا
 ما عليه منه الدين و قويا الدين برزهم
 عفة البقلة يملكون بمن ما
 بقدر و ن عليه فقال برين
 الارض بالساجع معاو
 هم بالعطا و من ثمة
 من الانتم و منقعه
 جليل
 لاشاء



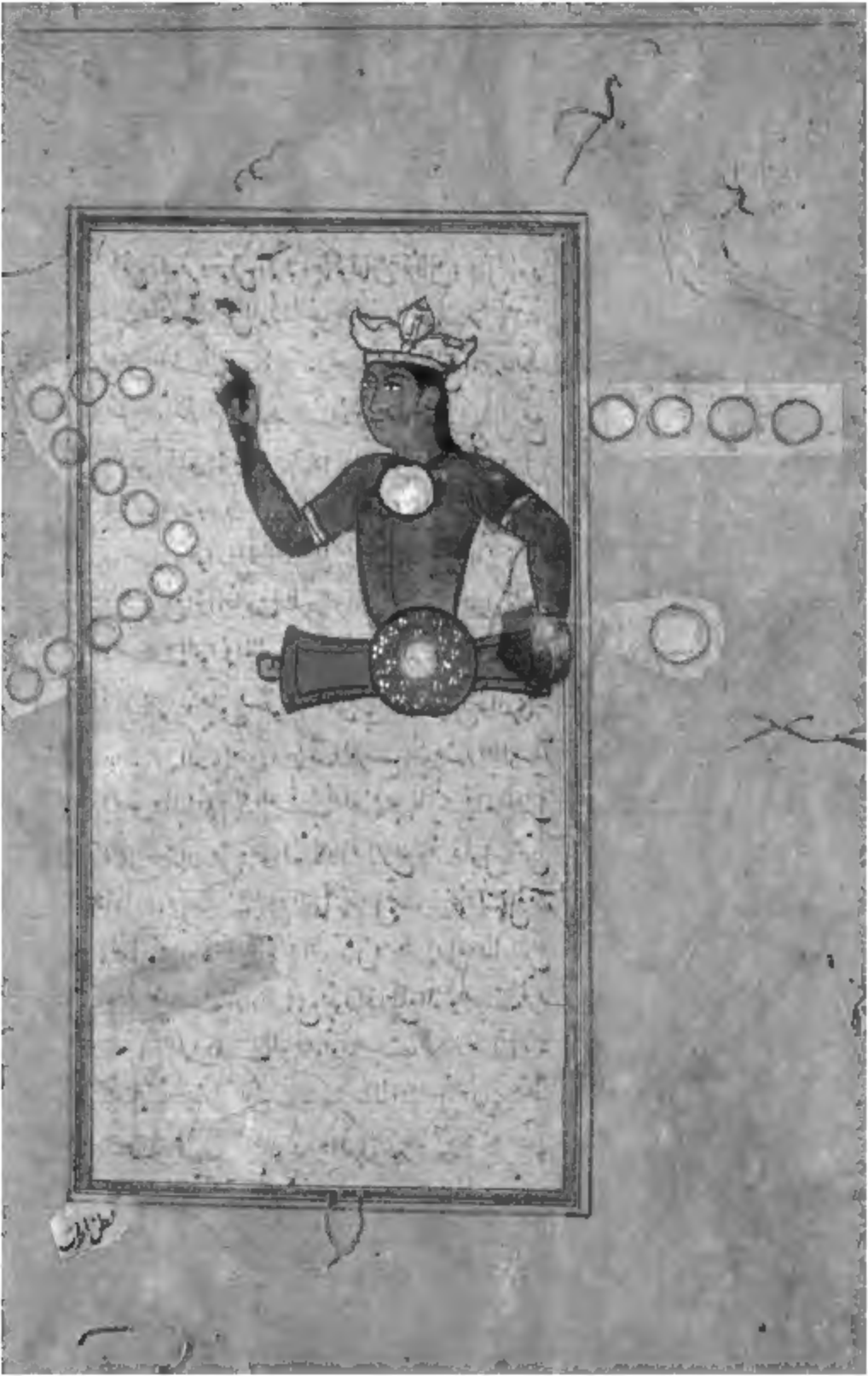
سعد الاحمد حاكم ~~البحرين~~ الثالث واحد منهما في سلطانه
 يقال ان السعد نور كوكب من نجوم النور احد سجدى بطلت
 به بالحاجات ليعظم بل لا يستغنى عن وقت طلوعه بالاعادة
 واكتفاء الكبر من الزوم الاحمد في السعد واحد حاجبا وتخل
 طاحتهم وقت سقوطه بالاعادة في المسوق ويرد الليل في ذلك
 الوقت في المسوق في الاحمد لقال من اجل ان طلوعه في
 الدف من سماء هوام ما كان يتحققوا اذا طلوع سعد الاحمد
 في الشرق سقطت الزرة في المغرب كان سقوطها نوعا من
 حياطة الكثرة فان اخذت قروية في هذا البرد منيب
 الى السعد فان دبال لها ايام العجور وهي سدا ايام اولها
 الثاني من برسمات وعنده طلوعه نور في الكرم ويكثر الحضر في
 الارض وهو النور السادس من النور وعنده الوقت ارد
 الساجع لعله اذا طلوع سعد الاحمد اخفرت
 الاودته وطائف الافئدة وميت
 الاستغفار لعل طمنا لافئدة
 الظل ويسا الاسفد
 حاجتهم الى شرب
 واستغفار الله
 اعلم

فرع المقدم وهو الغرض الاول وهو ان يكون كيان الارض من مذكور
 ويقال كما عرفت ان الدول العلية والاب من له لولا العلية والاب من له لولا العلية
 انما هي منها مكتبة الغرض واشتق اسم الغرض لان وقت ظهوره
 في المظهر كان فرع وجوده عرفوه تسميها بفرع الدول لان
 الغرضين اذا اجتمعت اربعة كوكبيها كانت هي صورة جليل
 الدول والفرع مصطلحاً واذا اطلعت الفرع المقدم المدة
 في المشرق وسقطت المدة في المغرب كان سقوطها في
 فليس هو عند العرب بمرور ولا مشهور ولا هو آخر الدول
 التي بعد العرب سقوطها بمرور في المغرب وعند طلوع
 بعقد النور والسماع والشمس وهو السماع من السماء
 ومطر من اقطار السماء وفيه تبارك القدر والبيت لئلا
 يمضي من الخلال وفيه غروب قال له غروب الراح وبها
 استبد بدورها ميميلت النار فقال اذا دخل اذار حيا وانار
 ونبت لما تحوت في من الاوقات التي يقبض النار واذا كانت
 منه في من الاوقات التي يقبض النار انت ايام اخره وهذا
 الوقت اطار الساجع بقوله اذا اطلع مقدم الدول فانزع
 الزرع والمهدود والله اعلم بالصواب ٥



الفرع الموقر وهو فرع الدلو وهو كوكبان معروفان وتعال لهما
 الدلو المسمى بالماحن الدلو الصغير والمغبرين سيقومان الشمال في
 الكف المصنوع فلهما في اسمه فلهما ذكر في الفرع المقدم الذي
 قبله وهو المقدم وتطلو بهما العداة في المشرق وتدخل اول الربيع
 وتسقط بالعداء والمغرب تخرج اول الربيع وما قصر القمر من
 الكوكب وهو وسط الفريين وربما تتركب بطل السمت حتى في الوله
 والسمكة وهو اول السائل التي تتركب في الاقواس او امدق نوحا
 وفي البوايح اذا اختلف مطرهما واذا اطلع الفرع بالعداء في المشرق
 وسقطت النواذر المذهب فان كان مع طلوعه رياح السمت
 وان كان توجع السقوط لطرس وهي العوا وليس النواذر التي
 والسمات الذي بعد وسمات العرب انهم منه وتطلو بهما
 السق والباقي في كثر السنب وتختلف في الماشية في المرباع
 الخوام من الارض وهو النواذر اول الربيع وفيه دخول الشمس
 اول الحمل اسنوت البيل والنهار ثم عمل مصور نحو الشمال وسمه
 النمازة الرمانه والبيل في النصفان ومطر اول اعطار الربيع
 وحده الوقت اراد الساجع قوله اذا اطلع الله لو حبت الخرو
 السبل العو وطلب للمواخل قوله حبت الخرو وانه ان الربيع
 قد حبت وحيث ان يكون الاسد من الماء وانزل العواي سقط
 فسوا وحيث ان سقره وهو وربه الذي اسمه كان في كل سنة والعفو

هو دل الحمار وطلب الحمار
 بره طلب الربيع في
 الوقت في الربيع
 سنة الساجع في
 حبت الخرو في
 الربيع في
 حبت الخرو في



البطين الموت يسمى الرشا وهو كوكب كخبره كمثل سمور السكون في موضع
 البطين من احد شئ كوكبها يسمى بطن السكون يقال ان قلبه الثور
 ايضا وربما عمل الفرجة من قبل الكوكب في بطن السكون المرقعة يقال
 واذ اطلع الحوت بالعادة في المشرق سقطت هذه الكوكبة في البحر
 كان سقوط ثورها سقط بالقطر وربما اختلف المثل في ثورها وبما
 كالحال في الفرجة المحسنة هو الذي ينزل فان صدق من كان
 فيه مطر عرروا قل ما خلف واذ كان طالع الرشح وسب سقر
 الفعل والنسب وان اختلف ثور كان يسلمح لظهوره
 في ربح حار ليست يكون الاحوايا او وليد من هذه الكوكبات
 الرشح وحده ان اراد الساج يقول ان اختلفت الكوكبة
 الحركة ونسب الكوكب صفت الحول وظاهرت زمان السيل قوله
 تعلمت الحكمة من قوله السعد في الحول يريد ان النسب قد اشته
 ونوى صفت الحول يريد نسبه السوء بالثوب وغيره ونسب
 الكوكب للبطير لانهما حصة سقط في الرماح وموت وطا
 الزمان السيل يعني الساعى المقتل
 في الارض الذين يسلمون في
 الله من حلاله الحون
 كيف اخذوا والامم
 لا تهاونوا في
 ولا تروا احد

اعلى

حدیث مکرر در علم غنیته از کتب خانۀ قاضی محمد علی

دلی سرحدی - محله یلیان خانۀ صورت (شعاع بر سر حدیث)

الحمد لله ربی دانستن انبیا بر سر حدیث مکرر مکرر

فقر خراسانی

سبانه جانا



بر آن حدیث که حدیث

